

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Anne-Laure Guidicelli

Chargée de développement coopérative culture  
Graines de Sol (Pierre-Bénite - 69)

### D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

Lyon 3<sup>ème</sup> arrondissement. Quartier place Guichard. Dans un appartement avec (heureusement !) une petite terrasse pourvue d'herbes aromatiques et vue sur d'autres immeubles. Mon espace de travail navigue de pièces en pièces selon les heures de la journée et l'organisation familiale.

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?**

Pas de sidération... mais beaucoup d'étonnement c'est certain : sur la manière dont tout s'est très vite accéléré, notre impuissance face à ce changement brutal et la vitesse d'accommodation dont beaucoup ont su faire preuve. Je suis bien plus anxieuse aujourd'hui sur la question de l'après confinement dans les relations sociales et plus largement au niveau sociétal.



**Nous ne sommes pas seuls, nous devons tisser des liens avec d'autres secteurs, faire valoir plus de transversalité. J'espère que la créativité, l'ingéniosité et le besoin d'avancer ensemble permettront de renforcer durablement et sereinement le secteur.**

## **Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

J'ai eu besoin d'un temps d'adaptation. La première étape a été l'organisation du foyer. Deux petits bouts de chou à garder avec deux parents en télétravail dans un petit appartement. Il a fallu apprendre à redéfinir les temps et les espaces de chacun : matin, après-midi, soir, chambre, salon, cuisine... !

Une fois sur les rails, je me suis penchée sur l'organisation du travail et la nécessité de continuer le collectif. Rien ne remplacera jamais les temps de face à face non connectés (surtout autour d'un bon café !) mais je dois admettre finalement que l'apport de la visio et des outils collaboratifs ont aussi leurs avantages. Les formats plus courts de temps d'échange, l'absence de déplacement pour certains et la régularité des rencontres pour d'autres font que nous sommes de plus en plus nombreux autour du projet de coopérative culture.

J'apprécie aussi beaucoup les nombreux webinaires qui ont été proposés lors de cette période. Pour compenser l'absence de liens sociaux de visu c'est comme si chacun avait mis beaucoup d'énergie pour en créer d'autres, plus nombreux : les apéros-visio avec des amis à l'autre bout de la France sont tout à fait inédits !

## **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la**

## **place, le rôle de la culture ? Cela se traduit-il dans votre pratique ?**

J'ai toujours été convaincue de l'importance de l'art et la culture dans nos quotidiens. Cette crise ne fait que renforcer cette conviction. Malgré toutes les fragilités qu'elle a engendrées, cette crise a également créé des points de bascule à des endroits qu'il était difficile de mettre en mouvement et qui paraissait devoir rester immobile. Face à ce tournant, ma hantise serait que nous fassions marche arrière sur toutes les questions sociétales qui se posent désormais. A cet instant précis, l'art et la culture me semblent indispensables pour renforcer les liens, provoquer les débats et accompagner les changements.

## **Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?**

Cette question me semble tellement liée aux artistes, à la manière dont ils vivent personnellement le confinement, et ce qu'ils désirent mettre en scène. Personnellement, je ne sais pas comment on peut faire vivre le spectacle vivant en période de confinement, mais je constate tous les jours qu'il vit : les nombreux musiciens lors des applaudissements tous les soirs, la multitude de vidéos concerts et danse sur internet en solo ou à plusieurs... Les réalisations sont multiples mais j'y vois toujours une certaine forme de résistance et ça me plaît beaucoup.

## **Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

J'ai l'espoir que si cette crise change les pratiques culturelles de manière durable, cela se fera dans le bon sens. Il y a comme une prise de conscience instinctive de remettre de « l'art » et du « vert » dans nos vies. Et si cette crise fait ressortir les inégalités, elle rassemble sur ce point de vue, même si les formes et les pratiques culturelles sont très différentes pour chacun et c'est tant mieux ! À nous d'accompagner ces changements pour qu'ils soient durables mais également responsables.

En revanche, je crains davantage la période à venir et le temps long dans lequel nous entrons. J'ai peur de l'incertitude de la date de réouverture des lieux culturels, et même ces derniers réouverts d'une méfiance généralisée de la population. La notion de rassemblement fait partie de l'ADN du spectacle vivant, et j'ignore jusqu'où il sera possible de se réinventer et quelle en sera la limite.

## **Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?**

Malheureusement très fragilisé à tous les niveaux : pour les lieux, les compagnies, les artistes et les professionnels qui les entourent. Je crois beaucoup à la force du collectif et de la coopération pour inventer de nouvelles formes de solidarité et être plus audible. J'imagine aussi un secteur plus ouvert sur le monde extérieur. Nous ne sommes pas seuls, nous devons tisser des liens avec d'autres secteurs, faire valoir plus de transversalité. J'espère que la créativité, l'ingéniosité et le besoin d'avancer ensemble permettront de renforcer durablement et sereinement le secteur.

## **Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.**

Lyon 3<sup>ème</sup>. quartier place Guichard. 5h du matin. Insomnie. Et pourtant bercée par le doux chant des oiseaux.



**En savoir plus sur  
Graines de sol :**  
<https://grainesdesol.fr/>

MAI 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE  
VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr  
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   