

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Yuval Pick

Chorégraphe - directeur
CCNR (Rillieux-la-Pape - 69)

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Je donne 3 fois par semaine un cours de ma méthode, Practice, pour les danseurs de la compagnie. Avec l'équipe administrative nous faisons des réunions régulières via zoom sur les projets futurs et leur faisabilité. Nous prenons ce temps pour organiser certains sujets et dossiers importants.

Comment rester créatif en période de confinement ?

je prende 1 heure par jour pour travailler sur mon corps. Je donne des cours à mes danseurs via zoom. J'échange avec mon équipe des réflexions par des textes, des films sur le jour d'après confinement. Avec ce nouveau rapport imposé d'espace et de temps, je lis plus, une pratique qui me manque dans mon quotidien et qui m'inspire beaucoup.



Peut être plus audacieux. Moins orienté vers la consommation de l'art vivant et plus vers l'envie et l'appétit de découvrir le monde autrement.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à «révolutionner» votre approche du monde ? A interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création ?

Il est sûr que cette crise nous poussera à changer la perception de notre environnement. Il faut utiliser ce moment pour agir.

Peut être maintenant va-t-on com-

prendre l'importance de se réunir ensemble autour des causes sociétales, environnementales. Penser à réagir en créant des actions communes, des communautés qui s'entraident pour améliorer notre vie quotidienne en local. Comprendre que chacun a besoin de contribuer et ne pas attendre les autorités pour nous activer ou nous donner les solutions : elles doivent émerger du terrain.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Je crois que nous serons obligés de travailler plus à l'échelle locale, régionale et nationale et compter moins sur l'international. Compter et réfléchir sur l'acte de la performance en lien avec la situation sociale et environnementale : une action qui réunit.

Trouver plus de lieux de représentations, insister sur les créations des projets participatifs intergénérationnels... Ça peut renforcer le sentiment de l'appartenance.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Peut être plus audacieux. Moins orienté vers la consommation de l'art vivant et plus vers l'envie et l'appétit de découvrir le monde autrement. Je souhaite sentir le public moins comme « acheteurs d'abonnements » et plus « acteurs participants » dans une vision nouvelle du monde proposée par des artistes.



En savoir plus sur
le Centre Chorégraphique National de
Rillieux-la-Pape :
<http://www.ccnr.fr/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   