

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



Auvergne-Rhône-Alpes
SPECTACLE
VIVANT

Nicole Corti
Directrice artistique
Spirito (Lyon - 69)

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?

Une semaine avant la décision du confinement, nous avons renoncé à nous rendre en Italie pour enregistrer un disque. Puis en quelques jours se sont confirmées les annulations de concerts et actions sur le terrain. Depuis quelques jours déjà, la menace se faisait de plus en plus concrète d'une pandémie. Un mois après, nous avons tenté d'optimiser cette période de rupture et continué à travailler, mais la consternation est encore forte face à la mise en danger de la vie et les nombreuses inconnues.



© Joëlle Dollé

J'espère que les difficultés économiques annoncées sauront épargner la transmission de l'art pour plus d'égalité sociale.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Dans un premier temps, il est apparu à notre équipe qu'il fallait, être actives auprès de nos musiciens intermittents qui subissaient de plein fouet l'évanouissement de tous nos projets.

Notre présence fût de nature administrative et à même de répondre progressivement aux questions nombreuses, aux inquiétudes. Tout n'est pas réglé mais je crois que les consignes attendues ont permis de clarifier les procédures relatives aux contrats et aux rémunérations. Puis, nous avons pu les consulter pour organiser la mise en œuvre des nouveaux programmes, avec l'espoir qu'ils seront menés à leur aboutissement.

Nous avons communiqué, comme beaucoup, grâce à la visioconférence et depuis chaque membre permanent de l'équipe administrative est à l'œuvre pour se projeter vers les deux saisons à venir.

Nos partenaires artistiques et administratifs sont sollicités amplement par la gestion de la crise mais sont généralement plus disponibles en raison du confinement. Les réunions sont nombreuses et fructueuses. Nous allons de l'avant. Aujourd'hui, nous savons que le confinement est reconduit jusqu'au 11 mai. Nous réfléchissons aux moyens de retrouver le contact au public par la voie d'internet.

Comment rester créatif en période de confinement ?

À titre très personnel, cette situation réellement inédite est fructueuse. L'absence de contrainte horaire en dehors des réunions programmées, de déplacements, la suspension

fréquente et conjoncturelle des délais, contribuent au retour sur soi modifiant les rythmes et générant une respiration bienfaisante. Les contacts avec les artistes partenaires, eux aussi plus disponibles, sont d'autant plus riches et créatifs que le temps nous est donné de penser tout haut en commun, puis de revisiter librement les idées pour trouver les cohérences nécessaires à la finalisation satisfaisante des projets. Le temps nous est donné plus largement de lire, de découvrir les partitions nombreuses envoyées par les compositeurs, d'écouter la musique, de profiter pleinement du silence pour se ressourcer.

Il n'en reste pas moins que le sentiment d'inquiétude et d'impuissance n'est jamais bien loin au regard de ce qui se vit dehors.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création ?

Chaque journée passée nous ramène à la réalité d'une situation périlleuse et violente qui porte atteinte à la vie.

Les difficultés sanitaires et humaines qui sont relayées par les médias questionnent avec véhémence nos fonctionnements et ceux du monde qui nous entoure.

La valeur de l'humain qui devrait être premier, l'importance de l'éducation,

l'attention à la santé, et enfin la nourriture par l'art qui nous rend plus sensible, plus physique, plus ouvert au plan intellectuel, devraient être les préalables de toute décision quel que soit l'étage auquel elle se prend.

Chaque seconde de notre pratique artistique concerne la place de l'art dans la construction humaine et dans l'équilibre social. Le désir d'excellence par le travail et la richesse des œuvres n'est pas la recherche de l'élitisme. En effet, tout individu et ce dès le plus jeune âge, devrait pouvoir ressentir qu'il y a lieu par l'art de se révéler à soi-même pour mieux grandir et devenir un être social autonome qui comprend la notion d'altérité, donc la tolérance.

Et puis, il y a ces moments toujours uniques du spectacle qui participe d'autant plus au mieux vivre ensemble qu'il est rendu vivant par la proximité, le partage des vibrations, des états d'âme. Notre rôle est de favoriser les lieux de rencontre authentique avec la culture qui nous modifie en nous renouvelant, parce qu'elle est le fruit du désir d'excellence pour tous. Au-delà de la pertinence probable et de la virtuosité d'internet, il faut souhaiter retour et longue vie au spectacle vivant pour peu qu'il s'adresse à tous.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Peut-être devrions-nous densifier la proximité entre les acteurs de la culture et les publics pour créer la familiarité à l'art. La diversité des répertoires enrichit la connaissance. Or, le souci omniprésent de l'économie impacte les formes diminuant sur les plateaux les effectifs de musiciens donc limitant le champ des répertoires. De plus, la musique de notre temps se doit d'être soutenue plus que toute autre car elle favorise l'ouverture et le renouvellement de la sensorialité et de la pensée. Un projet humain et artistique ambitieux requiert de l'audace, des moyens et de la pédagogie.

J'espère que les difficultés économiques annoncées sauront épargner la transmission de l'art pour plus d'égalité sociale.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Plus engagé, plus audacieux, plus convaincu de son utilité humaine et sociale.

Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

« La musique est un élément essentiel de l'éducation et sa perte ou sa corruption est le signe de la décadence des empires » **Confucius**



En savoir plus sur
Spirito :
<http://www.spirito.co/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   