

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Melchior de Carvalho

Booker // Responsable des tournées

Baam Productions / Horizon (Lyon - 69)

**D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?**

Villeurbanne (quartier République).

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?**

J'ai le sentiment que nous avons suivi la situation comme un orage qui s'approche puis qui éclate. Les signes avant-coureurs (fermetures de lieux de - 5000 places puis - 1000 places puis de la totalité des lieux jusqu'au confinement) font que l'événement ne s'est pas produit suffisamment brutalement pour que je puisse parler de sidération. J'ai l'impression que nous l'avons plutôt accepté comme une fatalité. Nous avons en revanche ressenti du dépit et de l'impuissance. C'est à la fois tragique et fascinant d'observer comment un événement comme cette crise sanitaire peut suspendre le cours de nos vies.



**On s'attend à un embouteillage de spectacles sur l'automne généré par les nombreux reports du printemps et donc une place limitée pour les nouvelles créations. Certains y auront sans doute laissé des plumes. J'espère que nous saurons collectivement inventer des actions et un éco-système nouveau et plein de sens.**

## **Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

Nous travaillons à distance et échangeons par visio-conférence comme beaucoup. Nous essayons de prendre les meilleures décisions de gestion pour le présent et préparons l'avenir. La première semaine a consisté à annuler et reporter un maximum de spectacles possible. Maintenant, nous recommençons à construire mais dans un contexte où nous n'avons pas vraiment de certitude sur la date de reprise de l'activité de concerts. Les mails et les appels téléphoniques restent nos moyens de contact avec l'extérieur privilégiés, maintenant plus que jamais.

## **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre pratique ?**

J'ai le sentiment que l'idée que la crise nous fera sortir nouveaux et rayonnants est un peu présomptueuse. C'est sans doute à espérer et à l'évidence la crise soulève des interrogations et ouvre la voie à des réflexions passionnantes et nécessaires mais l'heure est plutôt à l'incertitude. Nous ne savons pas vraiment à quelle situation la crise va aboutir, nous nous y adapterons, nous essayerons d'en tirer le meilleur mais il est encore un peu tôt pour que

cela se traduise en pratique à mon avis.

## **Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?**

C'est très compliqué car par essence le spectacle vivant demande de se rassembler, chose précisément impossible en ce moment. Les initiatives fleurissent sur les réseaux sociaux, certaines plus créatives que d'autres mais il est bon d'observer comme certains artistes savent encore nous surprendre et nous faire vibrer malgré la situation. Cela dit, c'est tout de même une période au ralenti pour le spectacle vivant et malgré toute la bonne volonté du monde, faire vivre le spectacle vivant en période de confinement c'est un défi sans solution miracle.

## **Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

Je ne sais pas si mes pratiques culturelles vont changer mais j'ai hâte de pouvoir retourner voir un concert, un film et me promener dans rues de la ville. Ma crainte principale est que la situation laisse des traces sur la vitalité culturelle et l'économie de la culture. Les espoirs eux sont nombreux car on veut envisager l'avenir avec optimisme : plus de diversité

culturelle, une envie collective de retrouver le chemin des concerts après le confinement, une solidarité forte pour permettre aux acteurs culturels de se relever, ...

### Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Il faudra un temps pour que la machine reprenne et elle aura peut-être changé. On s'attend à un embouteillage de spectacles sur l'automne généré par les nombreux reports du printemps et donc une place limitée pour les nouvelles créations. Certains y auront sans doute laissé des plumes. J'espère que nous saurons collectivement inventer des actions et un éco-système nouveau et plein de sens.

### Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

Grande mode du moment, les festivals et concerts numériques en « live » sur les réseaux sociaux. J'ai donc placé *Kasbah*, un artiste électro que je représente, sur un de ces événements. C'est à la fois amusant car de circonstances et en même temps cela soulève toute la question de la place de l'artiste et de sa rémunération car ces concerts ne sont pas payés, la consommation est gratuite pour tous mais ne rapporte d'argent à personne. Il est donc évident que le modèle que nous devons inventer demain ne doit pas ressembler à ça !



En savoir plus sur  
Baam productions :  
[http://www.baam.productions/  
Horizon](http://www.baam.productions/Horizon)  
<http://horizon-musiques.fr/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr  
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   