

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Maïa Sert

On The Move / Réseau d'information
sur la mobilité culturelle (Bruxelles)

D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

De mon canapé lyonnais.

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?

Mon passeport et ma carte SNCF Liberté ne s'en sont toujours pas remis. Ils se pliaient plus ou moins de bonne grâce aux divers contrôles et renouvellements mais ils me permettaient régulièrement de me déplacer en France et à l'étranger pour promouvoir la mobilité culturelle, animer des formations, développer des partenariats, voir des spectacles, et de profiter d'une vie sans distanciation sociale. Cependant, tous deux relativisent car ils n'aimeraient pas être des attestations de déplacement dérogatoire.



Ça détend et ça défoule

Peut-on espérer qu'en parallèle des urgences économiques et sociales à gérer, nous continuerons à réfléchir et à proposer des modalités solidaires pour les pratiques culturelles ?

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Entre 2 déplacements, je travaille d'habitude depuis ce même canapé. Nous n'avons pas réinventé notre orga-

nisation avec ma collègue, qui ne travaille pas non plus à Bruxelles (nous avons déjà souscrit à Zoom^^), mais nous n'avons jamais été aussi numériques ! Nous avons constaté différentes pratiques culturelles du télétravail, utilisé des nouveaux outils en ligne (Padlet, Framemo) ou encore redécouvert nos outils si quotidiens - vous connaissez l'option paysage du saut de page manuel dans LibreOffice ? Nos différents canaux de communication sont actifs et en particulier nous avons créé sur notre site internet une page dédiée à des ressources issues de différents pays et organisations internationales en lien avec le COVID-19 (impact sur le secteur culturel, aides exceptionnelles, mobilité virtuelle, études, etc). N'hésitez pas à l'explorer et à nous partager des ressources à ajouter. <https://on-the-move.org/news/article/20675/coronavirus-ressources-arts-culture-and-cultural/>

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre pratique ?

Ce que nous vivons fait écho à notre engagement pour une mobilité responsable des artistes et des professionnels de la culture. Nous observons des nouveaux programmes de mobilité virtuelle comme par exemple la résidence en ligne Close Distance de Pro Helvetia ou le Séminaire en ligne des professionnels internatio-

naux du théâtre de European Theatre Convention. Ces initiatives soulignent la capacité d'adaptation rapide de certaines organisations culturelles. Nous espérons qu'elles inviteront à une réflexion plus large sur l'impact environnemental, social et économique du secteur culturel avec de nouvelles actions concrètes à l'issue de cette crise.

Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?

Peut-être avec de la prise de distance (décidément). Notre confinement est temporaire contrairement à ce que vivent des artistes et des acteurs culturels de certains pays.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Plus que la dimension numérique qui, à mon sens, ne franchit pas tous les obstacles d'accessibilité, je trouve intéressant que cette nouvelle offre culturelle en ligne concerne aussi bien des archives que des contenus nouveaux et soit majoritairement gratuite pour le public - les droits d'auteur sont un autre débat. Peut-on espérer qu'en parallèle des urgences économiques et sociales à gérer, nous continuerons à réfléchir et à proposer des modalités solidaires pour les pratiques culturelles ?

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Ma boule de cristal me dit que ce sera surtout vivant, avec ou sans spectacle.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

De façon assez ironique, j'ai rencontré et créé des liens avec certains de mes voisins le tout premier jour du confinement. La raison ? Un départ d'incendie dans mon immeuble !



En savoir plus sur
On The Move :
<https://on-the-move.org/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   