

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Marine Berthet

Directrice déléguée

Quatuor Debussy - Festival Cordes en ballade
(Lyon - 69 et Ardèche - 07)

D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

Je vous écris de mon domicile situé à Lyon dans le 3ème arrondissement. Je découvre la vie en ville sans bruits extérieurs et c'est une belle surprise que d'entendre les oiseaux en plein cœur de Lyon !

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?

Dans notre secteur culturel nous avons vécu une mise en sommeil progressive qui nous a fait passer de palier en palier : annulation des liens avec l'Asie dans premier temps en pensant que nous ne serions pas concernés (c'est loin et ce sera comme le SRAS) puis l'interdiction des spectacles de moins de 5000 places, (cela ne nous concerne pas encore, quelle chance !) suivie de l'interdiction des manifesta-



J'espère que les gens vont en avoir assez de vivre par écran interposé et voudront sortir et participer. Je pense que cela va renforcer le concept de pratiques culturelles participatives.

tions de plus de 1000 places (ouf ! seul un lieu qui nous accueille est impacté et a donc réduit la jauge) pour arriver à l'interdiction des jauges de plus de 100 places : plus d'illusions alors, la situation est grave et malgré certains lieux qui parlent de scinder les jauges, on sait que c'est fini et

que nos musiciens sont au chômage technique... Donc, en fait, la situation s'est installée progressivement même si c'était rapide pour arriver à cet arrêt complet. J'ai réalisé vraiment le changement quand j'ai dû effacer de mon agenda tous les rendez-vous et sorties de spectacle prévus. Moi qui plaisantais parfois en me plaignant de nos agendas bourrés et préconisais d'adhérer au FLA (Front de libération des agendas) : le Covid avait fait beaucoup mieux et de façon radicale.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

J'ai aménagé une mezzanine chez moi pour pouvoir télétravailler (important si l'on peut, d'avoir un espace dédié, cf. la photo) et nous avons pu organiser avec notre équipe un télétravail pour tout le monde grâce à un logiciel qui prend la main sur nos ordinateurs au bureau. Nous travaillons donc tous sur le même serveur et sur la même interface mais à la maison, de nos portables. C'est d'ailleurs très drôle car lors d'un passage exceptionnel au bureau j'avais l'impression que 6 fantômes travaillaient à distance sur les ordinateurs : j'entendais de la musique et je voyais les écrans s'animer tous seuls ! Par ailleurs on se dit bonjour le matin par skype et on organise des réunions à 2, 3 ou plénière en fonction des dossiers. Pour nos partenaires extérieurs, je prévois aussi

des conf call et du coup je jongle entre Skype, zoom, teams, whatsapp, facetime etc.. j'ai dû créer un compte sur chaque logiciel, c'est la foire ! et dernière chose, le standard téléphonique est dévié sur mon portable pro pour pouvoir recevoir les appels.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à «révolutionner» votre approche du monde ? A interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre pratique ?

Il est encore trop tôt pour le dire : en tout cas, elle nous questionne sur quelles sont les priorités, sur nos modes de vie, sur la grande chance que nous avons avec la vie culturelle foisonnante en France et sa place dans nos vies.

Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?

Je suis sur les réseaux sociaux les différentes initiatives avec les concerts à la maison, les rendez-vous réguliers, les accès gratuits aux live de spectacle mais je regarde juste pour m'informer et je trouve que cela ne remplace pas le spectacle vivant. Le quatuor a choisi de faire une vidéo un peu décalée assumant le re-recording plutôt que de le simuler et ils finissent en s'endormant alors que la musique continue.. cela correspond parfaitement à la façon dont ils veulent communiquer : de l'humour, de la légèreté, de la proximité dans le sec-

teur des musiques savantes. De mon côté, j'ai la satisfaction de prendre le temps de me remettre à la pratique de mon instrument.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

J'espère que les gens vont en avoir assez de vivre par écran interposé et voudront sortir et participer. Je pense que cela va renforcer le concept de pratiques culturelles participatives. Mes craintes sont plutôt d'ordre économique en essayant d'éviter que notre secteur ne soit pas jugé prioritaire dans la relance nationale.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Très fragilisé mais reboosté pas une énergie décuplée !

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

Chaque soir, j'ouvre mes fenêtres et je choisis un quart d'heure de musique classique que je diffuse à fond avant les applaudissements pour le personnel soignant à 20h. Ma surprise a été de voir que, tous les jours, il y a des nouvelles fenêtres qui s'ouvrent et que des voisins de l'immeuble d'en face que je ne connaissais pas m'ont crié leur O6 pour que je leur envoie la playlist ! j'attends avec impatience la fin du confinement pour faire la connaissance de tous ces voisins et pourquoi pas organiser un concert lors de la fête des voisins !

En savoir plus sur :

- le Quatuor Debussy <https://quatuordebussy.com/>
- Le Festival Cordes en ballades- <https://www.cordesenballade.com/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   