

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Ludovic Charrasse

Éclairagiste de spectacle - régisseur
lumière

Ludovic Charrasse travaille principalement avec des compagnies de théâtre et de marionnettes de la région Auvergne-Rhône-Alpes et travaille quelques fois au théâtre municipal du Puy-en-Velay.

D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

Je vous écris de ma maison au Puy-en-Velay (Haute-Loire) et je l'avoue dans la plus belle région de France. J'ai la chance d'avoir un jardin et le soleil de la Haute-Loire.

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?

De la sidération oui, même si on s'y attendait depuis quelques jours. De l'étonnement aussi d'avoir joué jusqu'au 12 mars devant des enfants tous agglutinés sur des gradins confinés dans une salle de spectacle.



La crise financière qui va suivre ne me laisse pas beaucoup d'espoir pour beaucoup d'entre nous. Serons nous capable de partager ? Le seul espoir que je vois c'est qu'il va y avoir une multitude de créations artistiques qui va découler de ce confinement, de la musique, des livres, des films etc...

De la colère aussi contre nos dirigeants et leurs discours contradictoires.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Au début j'ai préparé mes dates à venir comme si on allait reprendre le plus vite possible comme pour conjurer le sort. C'est le seul travail que je pouvais faire de chez moi. Depuis je ne peux plus rien faire. Au niveau de mon travail donc je fais des choses pour moi, pour ma maison. J'appelle ma famille, mes amis, c'est vrai qu'avec internet le lien avec l'extérieur est plus facile aujourd'hui.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre pratique ?

Je n'ai pas attendu la crise sanitaire pour m'interroger ou révolutionner le monde. La place de la culture doit être au coeur du renouveau après cette crise. Qu'est-ce qui est le plus important pour nous ? C'est un problème de société plus large, dans quel monde veut-on vivre ? Est-ce que la culture l'éducation, la santé, la recherche, l'emploi sont des valeurs marchandes ?

Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?

Est-ce que le spectacle vivant doit absolument vivre dans cette période ? Vivant ça veut dire en vrai avec des gens, à partager, à échanger. Je ne vois pas comment c'est possible. On peut toujours diffuser des vidéos de spectacles, ça reste des vidéos. Mais c'est bien que ça existe. L'urgence est ailleurs, mettons de côté le spectacle vivant.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Ce confinement nous permet de nous retrouver avec nous mêmes, à se poser la question de notre façon de créer, de pourquoi et de comment créer, avec quel moyen et avec qui. La crainte que j'ai c'est le manque de moyens à la suite de tout ça pour une compagnie de monter un projet. Va-t-on pouvoir créer avec moins ? Peut-on faire aussi bien avec moins ? Est-on capable de revoir notre fonctionnement ? La crise financière qui va suivre ne me laisse pas beaucoup d'espoir pour beaucoup d'entre nous. Serons nous capable de partager ? Le seul espoir que je vois c'est qu'il va y avoir une multitude de créations artistiques qui va découler de ce confinement, de la musique, des livres, des

films etc...

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Ravagé je pense, que les mêmes vont s'en sortir et les petits vont mourir comme avant en plus radical.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

Je n'ai pas de témoignage incroyable à raconter, je ne sors qu'une fois par semaine pour aller chercher mon panier bio auprès de producteurs locaux. C'est ma seule sortie. J'ai la chance d'avoir un jardin, ça compte beaucoup aussi.

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   