

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Gaspard Couton

Administrateur

AFX / Parenthèse Festival (Lyon - 69)

**D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?**

Saint-Étienne, centre ville, en face du Pilat.

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?**

Les restrictions de rassemblement decrescendo (< 5000 personnes, < 1000, < 100, < 0) ont limité l'effet de sidération d'un point de vue professionnel, sans toutefois enlever le caractère déstabilisant des mesures de confinement d'un point de vue personnel. L'ambiance étrange, malaisée, presque angoissante dans les rues et supermarchés est l'effet le plus marquant de cette crise d'un point de vue social. Enfin j'ai du mal à comprendre l'interdiction des marchés de petits producteurs étant donné que les contacts avec les denrées et les objets sont bien



**Nous voyons bien actuellement que la culture a un rôle éminent de ciment social. Le manque est réel et on déplore également les conséquences sociales de l'absence d'activité, notamment pour les intermittents.**

plus limités que dans les supermarchés et supérettes libre service. À Saint-Étienne, la Fabuleuse Cantine, [cuisine créative anti-gaspillage, ateliers et programmation culturelle et sociale ; mais aussi lieu culturel], diffuse la liste

de ses fournisseurs locaux (42) prêts à livrer leurs produits afin que ceux-ci puissent survivre eux aussi durant cet épisode.

### **Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

AFX, producteur de tournées de concerts et de concerts, a développé des méthodes de télétravail depuis longtemps étant donné qu'une bonne partie de l'équipe travaille à distance (Rennes, Bordeaux, Paris et Lyon où se situe notre siège). Nous avons donc tous les outils nécessaires pour travailler. Restent toutefois quelques problèmes de licence logiciels pour l'administration de la paie et de la comptabilité dont l'utilisation à distance est soit compliquée soit onéreuse. Par ailleurs nous essayons de maintenir le lien d'équipe qui nous unit habituellement via différents groupes et conversations sur les réseaux sociaux. J'ai enfin du réinventer, sans toutefois y parvenir complètement, ma manière d'aborder une journée de télétravail partagée avec celle de ma compagne, tout en assurant l'éducation et la garde de nos deux petites filles en bas âge.

### **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre pratique ?**

Le rôle de la culture est peut-être à réinventer ; mais c'est plutôt d'un point de vue politique que la révolution doit se faire. L'Allemagne, a dégagé 50 milliards d'euros pour que la culture puisse faire face à cette crise, la France pour l'heure n'a annoncé que des mesures de quelques millions sans dégager d'exception par rapport au reste de l'économie. Nous voyons bien actuellement que la culture a un rôle éminent de ciment social. Le manque est réel et on déplore également les conséquences sociales de l'absence d'activité, notamment pour les intermittents. Enfin il me semble que la définition de bien culturel est à redéfinir. On constate depuis longtemps que la consommation des biens culturels est bien plus numérique et individuelle que collective et vivante. En période de confinement elle devient excessive, presque grossière et subie. Et je souhaite de tout cœur que l'on revienne très rapidement à la consommation vivante, directe, humaine du spectacle.

## **Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?**

Les différentes initiatives sur les réseaux sociaux sont louables, et nous avons adapté notre communication à la situation comme toutes les entreprises du spectacle vivant. AFX a donc pris sa part au phénomène puisque nombre d'artistes du catalogue ont participé au festival « Je reste à la maison ». Bofibol, Yudimah, Lesneu et Kēpa ont ainsi pu jouer en solo en facebook live depuis leur lieu de confinement. Jahwar a été en direct sur facebook et instagram et lundi 06/04 sur Arte concert. Bien sûr ce système n'est viable qu'un temps et nous sommes inquiets à la fois des conséquences de cette crise mais également inquiets de la réalité de la reprise. Par exemple les mesures de confinement sur l'ensemble de la planète risquent de limiter les capacités de déplacement des artistes étrangers du catalogue alors même que le confinement serait stoppé ou réduit en France. On remarque également que les agendas des salles et des organisateurs sont pleins jusqu'à 2021.

## **Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

À ce jour, je constate une contre-révolution numérique de la culture,

repliée sur elle-même. Avant même la crise, nous pouvions déjà déplorer une confusion des pouvoirs publics entre les crédits culturels alloués au numérique [jeu vidéo / audiovisuel] et au spectacle vivant ; indistinctement comme s'il s'agissait de la même chose. La question se posera bien évidemment avec plus d'acuité à la sortie de cette crise. Rêvons donc à un retour du vivant dans le spectacle, pourquoi pas avec plus d'intensité !

## **Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?**

J'espère de tout cœur qu'il sera tout aussi dynamique qu'il ne l'était avant cette crise sanitaire. Peut-être le secteur se relocalisera lui aussi, ce qui serait vraiment bénéfique, afin d'éviter le monopole des têtes d'affiches sur des festivals qui eux aussi avaient tendance à être trustés par de grands groupes internationaux.

## **Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.**

Je suis un grand amateur de cyclisme et j'ai la chance d'avoir pu acheter un home trainer juste avant le confinement total. Mais cela ne remplacera jamais le vélo en pleine nature ! J'espère que le sport en pleine nature sera de nouveau rapidement autorisé, en solo uniquement s'il le faut.

## En savoir plus sur :



**AFX** : <http://www.afx.agency/fr/>

**Parenthèse Festival** : <https://festival-parenthese.fr/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

[contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](mailto:contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)

[www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr](http://www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr)

SUIVEZ-NOUS SUR   