

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Fabien La Sala

Artiste grimpeur, danseur, circassien  
Cie Rêve de Singe (Lyon - 69)

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?**

Ce confinement m'a rendu triste et soucieux, c'est très dur de couper du jour au lendemain ses habitudes de travail et liens avec les équipes (artistiques, techniques, administratives..)

**Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

Nous rentrons dans la troisième semaine<sup>1</sup>, au début du confinement, on a bien réfléchi avec l'administratrice pour mettre en place une communication avec toute l'équipe de la compagnie, ainsi nous avons pu informer des annulations et des reports de projets.

<sup>1</sup> Cette interview a été réalisée dans la semaine du 6 avril 2020.



**Cette situation me donne encore plus d'inspiration et d'espoir pour créer mais pas du tout en rapport avec le Covid-19 !**

Les artistes de la cie Rêve de Singe sont solidaires dans cette situation, nous nous appelons pour parler de nos envies, du travail, de la situation en lien avec notre métier.

J'échange aussi beaucoup sur le prochain projet de la compagnie avec les artistes, éclairagiste, costumière...

## **Comment rester créatif en période de confinement ?**

Pour ma part, ce confinement m'a beaucoup apporté pour imaginer et réfléchir à mon prochain projet qui sortira en avril 21. J'avais une grosse charge mentale liée à mes projets en cours. Cela m'a permis de me poser et de me projeter dans mon prochain spectacle.

J'ai pu imaginer, dessiner la prochaine scénographie avec un ami graphiste avec lequel je partage tous les débuts de création. Nous avons également avec l'équipe administrative avancé sur le dossier, les budgets, la production...

En temps ordinaire, nous n'aurions pas eu le temps de prendre autant de réflexion là-dessus.

J'ai également construit un mur d'escalade dans mon appartement, j'ai pu ainsi imaginer encore mieux ma prochaine scéno verticale.

## **La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création ?**

Non cela ne va pas changer mon approche à la culture et au monde du spectacle vivant.

La culture est importante, des milliers de spectacles ont été annulés, c'est bien triste. Je pense tout particu-

lièrement aux spectacles scolaires, ces moments pour les enfants sont de vraies soupapes d'évasion et de découverte...

Cette situation me donne encore plus d'inspiration et d'espoir pour créer mais pas du tout en rapport avec le Covid-19 !

## **Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

Je ne pense pas que les pratiques culturelles vont changer, à la rentrée de septembre les choses vont reprendre le cours. Personnellement je n'ai pas de crainte, le positif est l'espoir. Nous allons continuer à nous faire plaisir, partager nos pratiques.

Les structures vont se réorganiser autrement, elles vont peut-être réguler quelques activités.

## **Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?**

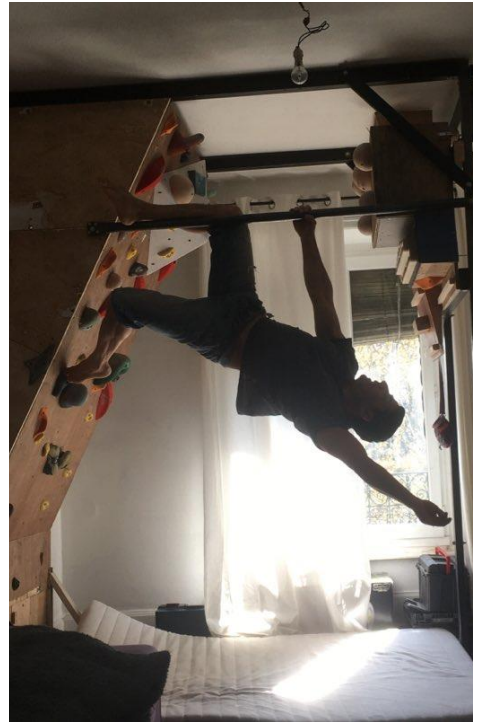
Il va y avoir forcément une descente, surtout économiquement. Je pense que les grosses structures vont s'en sortir financièrement, en revanche un peu plus compliqué pour les petits lieux, petites compagnies.

Les saisons culturelles vont également se reporter à 2021/2022, il va falloir tenir bon et aller de l'avant, se soutenir les uns les autres.

## Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?

Je vous envoie mon petit outil de training, mon mur d'escalade qui me permet de garder la forme, sans cela mon confinement serait vraiment très dur. J'ai une pratique quasi quotidienne, pour mon métier, il ne faut pas perdre les conditions physiques et le travail de suspension...

Je grimpe, survole, me suspends... à défaut de retrouver la scène et les jolies falaises...



En savoir plus sur  
la compagnie Rêve de Singe :  
<https://cie-reve-de-singe.fr/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement  
par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr  
www.auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   