# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE





# Florent Briqué

Musicien L'oreille en friche (Grenoble - 38)

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?

Ce qui est sidérant dans la période que nous vivons est l'impression que nous sommes confrontés à des choix par défaut! Le manque de matériel médical de tous ordres (masques, réactifs...) le manque de préparation, poussent les gouvernants à prendre, voire retarder des décisions essentielles en fonction de cette pénurie et ceci affecte considérablement nos vies. Dans ce contexte. le secteur culturel est fortement et durablement impacté, beaucoup d'acteurs ne réalisent pas encore que la fin du confinement ne signifiera pas pour nous un retour à la normale. Il est probable que les rassemblements de personnes soient fortement limités pour une période longue de plusieurs mois ce qui représente une situation inédite



qui va nous forcer à modifier en profondeur nos pratiques professionnelles. Il est maintenant urgent, après presque quatre semaines, que des décisions politiques fortes soient prises en considérant toutes les données sanitaires pour nous permettre d'envisager des solutions à long terme et nous permettre de passer de la sidération à l'action pour préparer l'avenir.

#### Comment réinventez-vous votre organisation? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur?

Pour le moment c'est une question très délicate, nous n'avons absolument aucune visibilité à moyen terme, beaucoup de diffuseurs ont anticipé des reports de programmation sur l'automne et la saison suivante tout en ne sachant pas si ces reports seront possibles ce qui pose une double problématique pour nous les artistes! La diffusion des spectacles en France était avant la crise dans une situation de saturation qui va empirer pour la saison à venir et paradoxalement beaucoup d'artistes et de techniciens risquent de sortir du régime de l'intermittence si des décisions de sauvegarde ne sont pas prises rapidement. Ces deux facteurs remettent complètement en cause notre mode de fonctionnement, notre organisation et doivent interroger profondément le monde de la culture sur son oraqnisation actuelle. Pour l'instant une solidarité de filière semble se mettre en place ce qui est essentiel et réconfortant, j'espère qu'elle ne sera pas éphémère et aboutira à une refonte de nos facons de travailler. Un lien très fort est en train de se créer entre les différents acteurs culturel s'il ne se détricote pas après cette période particulière il pourrait permettre d'envisager de belles initiatives pour l'avenir.

#### Comment rester créatif en période de confinement?

La vie d'artiste ressemble souvent à un confinement, nous sommes beaucoup à passer énormément de temps à la maison hors périodes de tournée pour créer, écrire, composer, c'est finalement une situation qui n'est pas si inédite pour beaucoup d'entre nous, d'autre part les nouvelles technologies permettent tout à fait d'envisager un travail à distance, nous le faisons souvent pour des créations internationales...

### La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création?

Cette crise ne va pas fondamentalement changer mon approche du monde. J'ai, comme beaucoup d'artistes une vision alter-mondialiste de celui ci, non consumériste, ancrée sur une consommation locale dans mon quotidien même si il m'arrive sur certaines périodes de voyager beaucoup pour des créations... Cette vision est déjà en marge dans nos sociétés consuméristes même si on peut considérer qu'une prise de conscience citoyenne est naissante. Elle va par contre interroger ma relation au voyage dans l'exercice de mon métier i'ai énormément travaillé à l'étranger ces dix dernières années et ce ne sera sûrement plus possible de la même façon dans le futur.

J'ai aussi la chance de faire un métier qui interroge sans cesse notre place, nos modes de vie, nos sociétés. Je me sens extrêmement privilégié.

J'espère que ce temps de répit offert à tous les citoyens va leur permettre d'interroger la place de la culture, leur place dans cette société, leur relation au travail, aux autres.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs?

Ma crainte est simple, que tout recommence comme si rien ne s'était passé, dans une fuite en avant vers toujours plus de croissance, toujours plus de consommation... j'espère sincèrement que cette crise va bouleverser nos modes de vie. Mais je ne suis pas très optimiste sur ce sujet.

## Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise?

Probablement très engorgé! Mais j'espère plus vivant que jamais!

## Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc.?

Une image ci dessous, celle de mon studio penderie improvisé dans lequel je prépare une production confinée avec de nombreux artistes régionaux.



#### **AVRIL 2020**

#### CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant // Directeur de la publication: Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes







33 cours de la Liberté - 69003 Lyon 04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr







