

# CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

## Emma Utges

Marionnettiste, directrice artistique

La Cie M.A. / Théâtre de Guignol (Lyon - 69)

**L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?**

Je ne peux pas utiliser le mot sidération, car je comprends tout à fait le besoin de limiter les rassemblements et les contacts. Je ressens surtout une grande tristesse suite à l'annulation de toute la fin de saison dans le lieu que nous dirigeons.

**Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?**

Nous maintenons le lien avec le public via les réseaux sociaux. Le lien interne à l'équipe se maintient grâce aux visio-réunions hebdomadaires et aux appels fréquents des uns et des autres. Nous travaillons à distance sur la saison prochaine et les divers projets.



**La culture a pour but, pour moi, d'amener le public à s'interroger sur le fonctionnement et le dysfonctionnement du monde dans lequel nous vivons. Cela ne change pas.**

**Comment rester créatif en période de confinement ?**

C'est compliqué d'être créative, seule dans son confinement. J'ai pour habitude de créer et réfléchir en équipe. Alors, j'essaie de penser les projets à venir, les prochaines écritures en cours de commande.

**La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création ?**

La culture a pour but, pour moi, d'amener le public à s'interroger sur le fonctionnement et le dysfonctionnement du monde dans lequel nous vivons. Cela ne change pas. Il est possible que nous traitions le sujet « crise sanitaire et dérives des gouvernements » dans un prochain spectacle pour adultes.

**Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?**

Ma plus grande peur est que le public déserte les lieux culturels, par peur de contracter le virus, qui ne va pas disparaître dans la nature après le confinement. Et paradoxalement, je pense qu'une partie de ce même public aura besoin de sortir, d'aller au théâtre, pour rire, penser à autre chose, prendre du recul par rapport à l'épisode que nous traversons.

**Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?**

Je ne pense pas que cela va fondamentalement changer le fonctionnement, les pratiques.

**Un témoignage de votre vie d'artiste en confinement, à travers un texte, un son, une image, etc. ?**

Ma vie d'artiste est entre parenthèses. Je suis mère célibataire, donc professeur des écoles à plein temps.



**En savoir plus sur  
La Cie M.A. / Théâtre de Guignol :  
<https://www.guignol-lyon.net/>**

**AVRIL 2020**

**CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE**

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //  
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE  
VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr  
www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   