

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Dimitry Ovtchinnikoff

Administrateur général

Maison de la Danse (Lyon - 69)

D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

Appartement, Lyon 3^{ème}.

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a-t-il exercé sur vous de la sidération ?

Non car la pandémie était connue depuis le mois de janvier et sa progression ne pouvait pas s'arrêter à nos frontières comme le nuage de Tchernobyl.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

J'avais déjà l'habitude de travailler à distance pendant mes week-ends, mes missions et mes vacances.



J'espère que la curiosité développée pendant le confinement permette à de nouveaux spectateurs de venir pousser les portes de nos théâtres.

La Maison de la Danse avait mis en place des possibilités de télétravail pour le personnel qui le souhaitait. Mais le télétravail pendant cette période est seulement un moyen de communication entre les salariés, il ne permet en rien le maintien de nos activités.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre pratique ?

Oui car même si nous considérons que la culture est un élément essentiel du développement humain, il faut hiérarchiser les priorités et la santé des populations est primordiale. Cela nous met également face au sous-développement de certains pays voire continents qui auront besoin encore plus de nos aides.

Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?

L'accès à de nombreux contenus numériques a permis, avec le confinement, à beaucoup d'internautes de devenir curieux et d'aller voir des formes artistiques nouvelles pour eux. La Maison de la Danse avec son site numeridanse.tv permettait déjà depuis 2011 d'accéder à de nombreuses ressources chorégraphiques et la fréquentation du site explose depuis la mi-mars.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Il y aura une nouvelle appétence pour la culture mais cela prendra du temps pour que les anciens spectateurs reviennent en toute sécurité dans les salles. J'espère que la curiosité développée pendant le confinement permette à de nouveaux spectateurs de venir pousser les portes de nos théâtres.

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Le secteur va difficilement se remettre de cette période, comme beaucoup d'autres, cela va entraîner un changement de nos modes de consommation (au sens large). Il faut que l'on se pose maintenant les bonnes questions et que l'on réfléchisse avec l'ensemble des acteurs, politiques, institutionnels, culturels à nos futurs.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière.

Le lien avec les voisins s'est beaucoup renforcé, mon travail me permettait rarement de les voir, de les croiser. Chaque soir à 20H, pendant les applaudissements pour les forçats de la nation, nous nous saluons et échangeons des sourires, des signes de nos balcons.



En savoir plus sur
la Maison de la Danse :
<http://www.maisondeladanse.com/>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //
Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr
www.auvergnerhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   