

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Christophe Roche

Comédien - Responsable artistique
Cie La Clinquaille (Vienne - 38)

L'épisode que nous vivons (confinement, mise en sommeil des liens sociaux traditionnels, arrêt des spectacles et de la vie culturelle et artistique...) a t-il exercé sur vous de la sidération ?

Après le démarrage de l'épidémie en Chine, on se doutait qu'il allait se passer quelque chose de grave et inconsciemment, je m'étais préparé à cette idée. L'arrêt de la vie culturelle est effectivement bien triste. Égoïstement pour nous, parce que nous étions en pleine tournée de la nouvelle création, mais aussi pour tous les artistes, techniciens, compagnies, lieux et festivals. Mais il faut aussi relativiser car quand on discute avec la famille, les copains, les voisins, on comprend que beaucoup de secteurs sont aussi au point mort. Des tas de personnes vont morfler avec cette histoire et certains bien plus sévèrement que nous dans le milieu de la culture.



Et bien cette situation nous donne le luxe d'avoir du temps. Je fais de la musique, j'imagine d'improbables projets futurs : du tour de chant rock'n'roll à la vraie-fausse conférence théatralo-scientifique.

Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Avant le confinement, je travaillais

déjà beaucoup depuis la maison. Avec Natacha, nous télétravaillions déjà beaucoup donc ça ne change pas vraiment de ce côté.

Comment rester créatif en période de confinement ?

Et bien cette situation nous donne le luxe d'avoir du temps. Je fais de la musique, j'imagine d'improbables projets futurs : du tour de chant rock'n'roll à la vraie-fausse conférence théatralo-scientifique avec ma chérie (qui est prof de biologie, physiologie et pleins d'autres trucs en Gie...)

Nous avons utilisé la vidéo pour la première fois sur Polar, la dernière créa de La Clinquaille. Je trouve qu'on a un résultat plutôt « malin » en terme d'intégration vidéo dans du spectacle vivant. J'ai envie de creuser cette piste. Du coup j'ai du temps pour découvrir de nouveaux outils et passer du temps à les apprivoiser.

La crise sanitaire actuelle va t-elle vous amener à « révolutionner » votre approche du monde ? À interroger la place, le rôle de la culture ? Cela se traduit t-il dans votre création ?

En fait je suis assez pessimiste sur le devenir de ce monde. Les pires scénarios imaginés par les auteurs de science fiction arrivent à grands pas (pour ceux qui n'ont pas déjà commencé...). c'est réellement flippant pour nous et surtout nos enfants.

Aujourd'hui premier avril¹, je viens d'entendre une news racontant qu'un hôpital parisien engage des vigiles pour protéger son personnel soignant qui se fait agresser dans la rue par des ----- (je n'ai pas la touche «tête de mort» sur mon clavier mais c'est de cet ordre là) à cause du risque de contamination. J'aurais aimé que ce soit un poisson d'avril. Il n'aurait pas été drôle mais bon...

Quand au rôle de la culture, je crains qu'il ne soit qu'homéopathique contre la violence de ce système qui mène des gens à agir de la sorte.

Pensez-vous que cette crise va changer les pratiques culturelles ? Quelles sont vos principales craintes à l'issue de cette situation ? Vos espoirs ?

Mais ce monde va enfin changer, c'est génial !!! Un nouvel élan d'amour, de partage et de bienveillance (Ah oui vous pouvez mettre la track 16 de l'album «We all love Ennio Morricone» en lisant cette phrase, c'est beaucoup mieux en musique. je vous mets le lien - https://www.youtube.com/watch?v=b_uQDT90XDo)

Donc, un nouvel élan d'amour, de partage et de bienveillance, disais-je, va naître sur les cendres de ce capitalisme agonisant.

J'ai vraiment hâte....

¹ L'interview a été réalisée durant la première semaine d'avril.

Tiens mon radio réveil sonne. (faire un cut musique et lancer votre propre radio réveil. Le mien n'a plus de piles et, allez savoir pourquoi, le supermarché est dévalisé)

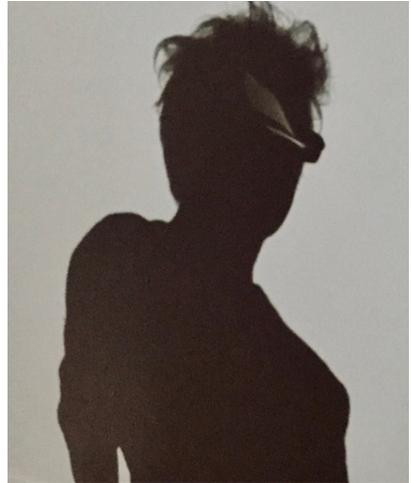
Manu et Edouard causent dans le poste (n'importe quel extrait fera l'affaire).

Désolé...

Comment imaginez-vous le secteur du spectacle vivant après la crise ?

Et bien nous continuerons notre travail de fourmi, de spectacles en ateliers, nous volerons pour un instant les grands sourires et les yeux qui brillent des mêmes qui viennent nous voir. parce que c'est pour cela qu'on se lève le matin non ?

La routine quoi...



En savoir plus sur
la Cie La Clinquaille :
<http://www.laclinquaille.com>

AVRIL 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   