

CONFINEMENT MA VIE DE PROFESSIONNEL · LE DU SPECTACLE



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

Abdelwaheb Sefsaf

Metteur en scène, comédien-chanteur
Cie Nomade in France (Saint-Étienne - 42)

D'où nous écrivez-vous ? Ou vivez-vous votre confinement ?

Depuis chez moi en région stéphanoise.

A quoi ressemble le quotidien de votre collectif de travail ? Comment réinventez-vous votre organisation ? Qu'avez-vous mis en place pour rester en lien avec l'extérieur ?

Depuis le vendredi 13 mars où nous nous trouvions en Île-de-France au théâtre Romain Rolland de Villejuif pour une représentation de notre dernière création «SI LOIN SI PROCHE», toutes les représentations ont été annulées dans le cadre de la présente crise sanitaire. Depuis, nous avons mis en place un principe de télétravail pour l'équipe administrative afin de répondre aux questions liées aux contrats qui nous lient avec les salles et avec nos salariés intermittents.



Dans ce contexte on peut considérer que le confinement crée des conditions favorables à l'écriture de nos futurs projets.

Nous tentons, avant toute chose, de reporter à des dates ultérieures les représentations initialement prévues en mars, avril, mai... Dans le plus grand nombre de cas, cela nous amène à un report sur la saison 21/22 compte tenu d'une saison 20/21 dans la plupart des cas largement bouclée.

En cas d'impossibilité totale de report, nous négocions avec les théâtres la prise en charge des cessions à chaque fois que leur statut le permet (problématique des régies directes) pour assurer les cachets initialement prévus à nos intermittents.

Par ailleurs, nous tentons de réunir toutes les informations à notre disposition pour limiter au mieux l'impact sur les salariés de la compagnie et préserver ainsi les conditions d'une reprise la plus sereine possible, en particulier dans la perspective de notre présence prévue à Avignon cet été et de notre prochaine création prévue à la rentrée.

Enfin, et pour ce qui me concerne, des résidences d'écritures étaient prévues dans les semaines à venir que j'anticipe en travaillant depuis chez moi.

Quelles sont vos principales difficultés du jour ? Quelles sont les urgences ?

Les difficultés : en dépit de la demande formulée par notre ministre de la Culture et malgré la bonne volonté de plusieurs de nos interlocuteurs, le statut des théâtres, en régie directe notamment, ne les autorise pas, semble-t-il, à régler une cession qui n'a pas eu lieu. Par ailleurs il nous est parfois demandé de refaire une facture n'incluant que les «coûts plateaux»... Nous tentons donc d'expliquer qu'un «coût plateau» ne signifie rien sans frais de structure.

Les urgences : faire face au déficit généré par les annulations et assurer autant que possible les cachets prévus pour nos intermittents.

Une méthode, un outil, une astuce d'organisation à partager ?

Google Drive !!!

S'il y avait du positif à retirer de cette situation, ce serait ?

Pour un auteur-metteur en scène directeur de compagnie, le temps file toujours trop vite. Nous sommes sollicités en permanence et au final le temps consacré à l'écriture en souffre parfois. Dans ce contexte on peut considérer que le confinement crée des conditions favorables à l'écriture de nos futurs projets.

Comment peut-on faire vivre le spectacle vivant en période de confinement ?

Par définition, le spectacle vivant se fonde sur l'établissement d'une relation intime entre spectateur et «acteur» et je ne vois pas comment créer autrement les conditions de sa représentation. De mon point de vue, les réseaux sociaux ne peuvent se substituer à la confrontation de l'artiste avec son public. Car si le spectacle vivant est un art du direct, de l'instant et de l'inattendu, les réseaux sociaux quant à eux relèvent davantage de l'indirect et de l'artifice.

Racontez-nous un témoignage, une anecdote vécue dans cette période si particulière

L'essence même du spectacle vivant est de créer, en toutes circonstances, les conditions de la rencontre entre l'artiste et son public. Dans ce cadre, alors que nous montions le décor de notre spectacle au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, nous avons entendu le discours du Premier ministre annonçant l'interdiction des rassemblements supérieurs à cent personnes. Passée la stupéfaction, notre première réaction fut d'imaginer un principe de représentations successives qui auraient débordé sur le lendemain pour permettre aux six cents personnes initialement prévues de venir sur six représentations successives. Passé notre premier enthousiasme, nous avons finalement considéré qu'il était de notre responsabilité d'assurer avant tout la sécurité des spectateurs, et que celle-ci ne pouvait être garantie. Nous sommes donc redescendus le soir même pour limiter autant que possible les frais relatifs à cette représentation qui n'aurait pas lieu.

J'ai compris dans cette expérience à quel point jouer n'est pas un métier mais un engagement que nous sommes prêts à honorer en toutes circonstances à la seule condition que la rencontre avec le public soit rendue possible dans l'intérêt supérieur de celui-ci et dans les conditions de sa sécurité.



En savoir plus sur
la Cie Nomade in France :
<https://www.cienomadeinfrance.net>

MARS 2020

CONFINEMENT : MA VIE DE PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr

www.auvergnerrhonealpes-spectaclevivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   