

FICHE MÉMO

LA COOPÉRATION

DANS LE SECTEUR CULTUREL

JANVIER 2020

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

SOMMAIRE

- 2 La coopération entre territoires
- 4 La coopération dans le secteur culturel
- 4 Coopération et économie sociale et solidaire
- 5 Les changements d'organisation qu'induit la coopération
- 7 Analyse des pratiques de coopération et de mutualisation

Dans le secteur culturel, qu'en est-il de la coopération ? Pourquoi coopère-t-on ? Comment la met-on en œuvre ? Quelles formes prend-elle ?

Sélection de ressources sur la coopération dans le secteur culturel et plus largement sur la coopération dans et entre les territoires.

Fiche Mémo établie à l'occasion de la rencontre professionnelle intitulée : « La coopération, un levier du développement culturel dans les territoires » de janvier 2020 à Montbrison (42).

Entre territoires, quels sont les types de coopération ? Comment impulser ces coopérations ? Sélection de ressources.

LE DÉVELOPPEMENT LOCAL PAR LA COOPÉRATION ENTRE TERRITOIRES : 3 LIVRETS POUR ACCOMPAGNER LES PORTEURS DE PROJETS

Cap Rural // Juillet 2019. 120 p.

Ces deux livrets et le carnet d'outils sont destinés aux structures qui veulent impulser et accompagner des coopérations dans le domaine du développement local et souhaitent se doter d'une mission d'appui aux porteurs de projets de coopération.

Il ne s'agit pas d'un guide pour le porteur de projet.

Son objet est plutôt le projet dont la coopération est l'axe central, voire une des finalités (exemples : LEADER, coopération territoriale européenne...). Il peut cependant être utilisé pour des projets dont la coopération est une des méthodes d'action ou une dynamique (exemples : projet alimentaire territorial, projet de développement touristique...).

→ Voir les livrets

LES COOPÉRATIONS INTERTERRITORIALES

Agence nationale de la cohésion des territoires // Mars 2019. 14 p.

Depuis une dizaine d'années, la coopération entre les territoires connaît une actualité forte. De plus en plus de chercheurs s'y intéressent et elle est devenue un enjeu explicitement inscrit à l'agenda politique. Elle est au cœur de la cohésion entre les territoires. Réalité ancienne à l'échelle locale, recouvrant aujourd'hui une grande diversité de formes et de modalités, la coopération interterritoriale se fonde sur la connaissance et la reconnaissance des interdépendances et complémentarités entre les territoires.

Pourtant, encore aujourd'hui, il n'existe aucun recensement des coopérations existantes. Face à ce constat, le CGET a initié en 2018, en partenariat avec France urbaine et l'Association des communautés de France (AdCF), une étude sur les coopérations entre métropoles et territoires environnants.

→ Voir l'étude

LE MANAGEMENT PAR PROJET - OUTILS DE MANAGEMENT HUMAIN ET DE CONDUITE DU CHANGEMENT

Ariane Lucet, Bernard Vivien, Corinne Rouzet // Territorial éditions. «Dossiers d'experts». 2019. 116 p.

Les auteurs ont choisi de développer les enjeux du management humain, les compétences qu'il requiert – compétences comportementales notamment – et les apports du coaching pour en permettre une rapide acquisition.

D'une manière très opératoire, ils montrent en quoi le travail en transversalité et le management par projet sont plus que jamais incontournables pour réussir la conduite du changement, passer en douceur d'une culture de l'activité à une culture du résultat, développer le leadership des chefs de projet tout en jouant la carte de la responsabilisation et du développement professionnel des agents.

[VIDÉO] QU'EST-CE QU'UN TERRITOIRE COOPÉRATIF ?

Institut des territoires coopératifs // 2018.

Le 27 Juin 2018, Clus'Ter Jura lançait sa démarche de Recherche et Développement sociale autour de la notion de "territoires coopératifs". La table ronde d'ouverture réunissait Bernard Pecqueur, du laboratoire Villes et Territoires de l'Université Grenoble Alpes, et Anne Beauvillard de l'InsTerCoop.

La question posée était : Qu'est-ce qu'un territoire coopératif ? Bernard Pecqueur y répond avec une entrée ressources territoriales, alors qu'Annecy répond avec une entrée ressources des acteurs du territoire. Mais les convergences sont étonnantes et ouvrent des voies nouvelles pour développer nos territoires.

La vidéo de 7 minutes ci-dessous résume les clés de cet échange.

→ Voir la vidéo

COMPTE-RENDU DU COLLOQUE : « PRINCIPES D'ACTION DE LA COOPÉRATION »

**APESA, Institut des Territoires Coopératifs,
Université de Toulouse Capitole // 2018.**

L'Institut des Territoires Coopératifs et ses partenaires APESA et l'Université de Toulouse Capitole ont organisé le 30 janvier 2018, un colloque où ont été mis en débat les deux principaux apports : une méthode de compréhension élargie pour saisir les signaux faibles, et le concept de maturité coopérative, levier de résilience et de dynamisme organisationnel et territorial.

→ Voir les actes du colloque

L'INSTITUT DES TERRITOIRES COOPÉRATIFS

L'Institut des Territoires Coopératifs (InsTerCoop) est un centre d'action-recherche-transmission au service du développement de la coopération.

Il propose des ressources pour croître en maturité coopérative et faire de la coopération un levier de développement, de résilience et d'innovation au service des personnes, des organisations et des territoires.

→ Voir le site

Quelles sont les pratiques de coopération dans le secteur de la culture. Quelles formes prennent-elles : est-ce uniquement une coopération économique, induit-elle des changements dans les modes d'organisation du travail, certains projets s'y prêtent-ils mieux et au sein des collectivités territoriales ?

COOPÉRATION ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

CULTURE ET ESS : TRANSITIONS CULTURELLES

Labo de l'ESS // 2018.

Alors que les subventions publiques diminuent et que les professionnels de la culture voient leurs enjeux muter avec la crise sociale et la prise en compte des droits culturels, le Labo de l'ESS a proposé une rencontre sur les «transitions culturelles» et les réponses que l'économie sociale et solidaire peut leur apporter. La première partie de la rencontre a porté sur la coopération comme axe de développement du secteur culturel : différents témoignages ont permis de prendre la mesure de la diversité des coopérations possibles et des effets qu'elles ont sur le développement des structures et des projets. Compte-rendu de cette rencontre.

→ Voir le compte-rendu de la rencontre

LA COOPÉRATION TERRITORIALE DES STRUCTURES CULTURELLES

Labo de l'ESS // 2017.

Les acteurs de la culture ont une place très importante dans l'économie sociale et solidaire. Les structures du secteur culturel créées en 2014 représentent 19,5 % de l'ensemble des établissements de l'ESS créés cette année-là, soit le secteur le plus important. Dans les pratiques de coopération également : la culture représente 19 % des activités des 182 membres de pôles de coopération étudiés dans l'enquête du Labo sur les PTCE. Spectacle vivant, musiques actuelles, arts plastiques, audiovisuel, métiers du livre... quelles sont les particularités des coopérations de ces acteurs culturels de l'ESS ? Quels liens entre la « coopération par intérêt » et la « coopération au titre des valeurs » ?

→ Lien vers la publication

[DOSSIERS WEB]

ESS ET CULTURE

AVISE

Comment assurer l'accès de tous à la culture, dans un contexte de dégradation des modèles économiques du secteur ? Les acteurs de l'ESS, très présents dans la culture, inventent de nouveaux modes de coopération et de développement pour répondre aux enjeux de maillage territorial, de promotion de la diversité culturelle ou de sécurisation des parcours professionnels.

→ Voir le dossier en ligne

LA COOPÉRATION : ENJEUX ET POLITIQUES PUBLIQUES

OPALE

Agrégation de ressources/articles d'Opale autour du sujet de la coopération : objet de politiques publiques, dans le secteur de la culture et dans celui de l'économie sociale et solidaire. Articles sur les enjeux de la coopération, les points de vue, des exemples de projets.

→ Voir le dossier en ligne

UN NOUVEAU RÉFÉRENTIEL POUR LA CULTURE ? POUR UNE ÉCONOMIE COOPÉRATIVE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Philippe Henry // Éditions de l'Attribut. 2014. 256 p.

Les mutations de ces dernières décennies sont autant culturelles que strictement économiques et sociales. Les modes de production et d'échange de nos ressources symboliques s'en trouvent profondément transformés et notre conception d'un art émancipateur, héritée du XX^e siècle, largement questionnée.

En s'appuyant sur des expérimentations souvent peu connues, l'ouvrage illustre cette situation et analyse la

question centrale de la construction de nos identités culturelles. La problématique de la diversité culturelle forme désormais le nouveau socle d'une pensée et d'une action politique publique de la culture.

Elle est néanmoins confrontée à des inégalités et des fractures culturelles aujourd'hui croissantes.

Dans ce nouveau contexte, de nouvelles modalités collaboratives peuvent être repérées qui plaident pour la prise en compte d'une économie coopérative dans le champ de la culture, au même titre que pour l'affirmation d'une gouvernance participative.

LES CHANGEMENTS D'ORGANISATION QU'INDUIT LA COOPÉRATION

[BLOG] LE SECTEUR CULTUREL DOIT-IL CHANGER EN PROFONDEUR SES MODES D'ORGANISATION ?

Observatoire des politiques culturelles // 2018.

Les Ateliers des Nouvelles organisations dans la Culture de l'Observatoire des politiques culturelles font le point sur les changements organisationnels, les expériences coopératives et l'entrepreneuriat culturel.

→ Voir le blog

MIEUX TRAVAILLER ENSEMBLE. SÉMINAIRE POUR UNE NOUVELLE DYNAMIQUE DE COOPÉRATION DANS LE SECTEUR CULTUREL NANTAIS

Observatoire des politiques culturelles // Février 2018. 59 p.

Compte-rendu de ce séminaire. Contient notamment une synthèse des propos d'ouverture d'Emmanuel Vergès « Coopérer : une transformation culturelle des organisations du travail avec les outils et les utopies numériques ».

→ Voir le compte-rendu

COOPÉRER DANS LE SECTEUR CULTUREL, UNE NÉCESSITÉ QUI FAIT PROBLÈME

Philippe Henry // Opale. Rencontres « Coopérations culturelles sur les territoires : quels enjeux, quels outils ? ». Novembre 2012. 7 p.

Depuis une dizaine d'années, on assiste à une montée en puissance des thématiques de la mutualisation et de la coopération entre acteurs et organisations d'un même territoire – et pas uniquement dans le domaine de la culture.

Cependant, si diverses démarches peuvent être identifiées sur le terrain, elles apparaissent limitées en nombre ou en ampleur. D'autre part, elles restent encore fragmentaires au vu des mutations en cours dans nos sociétés.

Ces démarches, d'intensité variable, renvoient en effet à des enjeux plus larges et sous-jacents. Pour le secteur culturel, elles sont plus particulièrement à mettre en perspective avec les questions de la diversité artistique et culturelle, de l'économie propre des mondes de l'art et de la culture, ainsi que des atouts et faiblesses des TPE (très petites organisations) dont la forte présence caractérise ces secteurs.

Plusieurs pistes de réflexion permettent d'envisager le sujet dans ses dimensions plus globales et d'avancer quelques recommandations.

→ Voir le texte de l'intervention

LES « PROJETS SITUÉS » OU LES MÉTAMORPHOSES DE L'ACTION CULTURELLE

Christophe Blandin-Estournet // Nectart n°5. 2017/2. p. 78 à 86

Depuis une quinzaine d'années, la co-construction et le participatif ont envahi le langage et les pratiques du milieu culturel, parmi bien d'autres.

Mais au-delà d'un effet de mode, c'est une évolution en profondeur qui est en train de se jouer dans la conduite des démarches culturelles, avec les « projets situés » qui se développent sur tous les territoires. Analyse du concept avec exemples à l'appui.

→ Voir la publication

LA COOPÉRATION ENTRE PROJETS DE MUSIQUES ACTUELLES : ENJEUX, FREINS ET FACTEURS FACILITANTS

Fédélina // Éditions Mélanie Seteun. Volume ! 2016. 83 p.

« Cette étude constitue la première étape d'une analyse qui s'envisage pour notre fédération de manière pérenne. Il s'agit, en effet, tout d'abord, d'affiner le recensement des modes, processus, projets de coopération entre acteurs sur les territoires. À partir de ces éléments nous pourrions construire une typologie des modes de coopération qui pourrait nous permettre ensuite de mieux concevoir, partager et accompagner ces dynamiques de coopération avec nos adhérents mais également avec les acteurs de l'économie sociale et solidaire, les collectivités territoriales, les partenaires professionnels et publics. »

Cette étude est une première étape d'un travail permanent de la Fédélina.

→ Voir l'étude

NOUVELLES PRATIQUES DE MUTUALISATION ET DE COOPÉRATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Marie Deniau // Rapport de recherche. Ministère de la culture. Juillet 2014. 101 p.

Comment appréhender dans leur diversité ces nouveaux modes de fonctionnement pour caractériser les phénomènes de mutualisation ou de coopération ? Ce rapport d'étude se veut essentiellement exploratoire et correspond à un travail de repérage parmi l'extrême diversité des démarches de mise en commun des moyens et des projets. Reflets du faisceau de mutations économiques et sociales contemporaines, elles semblent être convoquées pour répondre à des enjeux aussi divers que la survie des structures, la création d'emploi et la sécurisation des parcours personnels, la diversité artistique et culturelle, l'aménagement des territoires, la maîtrise des dépenses publiques, l'amélioration des services d'intérêt général, l'évolution des modes de production, de distribution et d'appropriation des biens et des services culturels, voire la transformation de nos sociétés.

→ Voir le rapport

PRATIQUES DE MUTUALISATION ET DE COOPÉRATION DANS LE SECTEUR CULTUREL : POURQUOI ? QUOI ? AVEC QUI ? COMMENT ? ACTES DES RENCONTRES

CRESS PACA, Arcade, l'AMI // 22 novembre 2010. 16 p.

Les questions portant sur les démarches de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel s'invitent régulièrement dans des débats de tout ordre mais sont souvent traitées à la marge, de manière superficielle.

Dans un contexte difficile et complexe, quels sont les enjeux qui accompagnent ce type de pratiques ? Sont-elles une fatalité, une opportunité, une nécessité ? Mais d'abord : de quelles pratiques parle-t-on ?

→ Voir la publication

CULTURE À PARTAGER, RESPONSABILITÉS EN COMMUN. VERS DE NOUVELLES COOPÉRATIONS ? ASSISES NATIONALES DES DAC 2019.

FNADAC, OPC // 2019.

La coopération était au cœur des discussions des 5^{es} Assises nationales des directrices et directeurs des affaires culturelles les 10 et 11 octobre 2019 à Rennes. Reportage, interviews, retour sur les ateliers.

→ Voir les actes

LES PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE DANS LES INTERCOMMUNALITÉS

François Pouthier // L'observatoire des politiques culturelles n°54. Été 2019. p.65 à 68.

Aujourd'hui, la notion de territoire est au cœur des débats, des discours, des intentions. Difficile d'y échapper dans le discours d'un.e élu.e qu'il soit de stature nationale comme locale ou dans celle d'un acteur culturel de terrain, public comme privé. Cette utilisation – parfois abusive – de la notion est un signe de sa porosité et de la plasticité du terme : avec une force, celle de s'être imposée dans les vocables du quotidien ; et un risque, celui de devenir un « mot mana » de plus dans la caisse à outils de l'aménageur culturel.

LA COOPÉRATION PEUT-ELLE SAUVER LES POLITIQUES CULTURELLES : ÉDITO

Jean-Pierre Saez // L'observatoire des politiques culturelles n°53. Hiver 2019. p.1-2.

La question de la coopération traverse l'histoire des politiques culturelles. Avec le temps, le sujet n'a cessé de s'enrichir de nouvelles déclinaisons. Pourquoi l'époque actuelle fait-elle autant résonner un besoin de coopération ? Au-delà de toutes les raisons qui font de la coopération un principe permettant aux politiques culturelles de gagner en efficacité, que révèle en second plan cet impératif de l'état actuel des enjeux culturels ? Dans la période de transformation accélérée qui est la nôtre, il y a urgence pour l'ensemble des acteurs culturels à progresser dans cette voie.

→ Lire l'édito

FICHES MÉMO SUR LES TERRITOIRES

Dans le cadre de sa mission consacrée aux territoires et à la culture, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant a publié plusieurs fiches Mémo consacrées aux territoires, voici les dernières.

PATRIMOINE ET CRÉATION

Novembre 2019

Depuis plusieurs années, la conception du patrimoine et les formes qu'il peut prendre ont évolué, au-delà du simple patrimoine bâti. Parallèlement, la création artistique s'expose de plus en plus hors des lieux d'art contemporain traditionnels, n'hésitant pas à s'imprégner et à intégrer les lieux patrimoniaux. Dès lors, quelle place pour les arts dans la valorisation du patrimoine ? Et inversement, comment s'inspirer du patrimoine pour renouveler la création ?

→ Voir la fiche Mémo

CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES

Juin 2019

Entre attachement, désir d'autonomie et d'émancipation, volontarisme et sentiment d'abandon, proximité et mobilité, comment comprendre les aspirations des jeunes des territoires ruraux ?

Sélection de ressources pour mieux appréhender à la fois les pratiques culturelles des adolescents et des jeunes adultes mais également leur implication et vie dans les territoires.

→ Voir la fiche Mémo

RÉSIDENCES D'ARTISTES ET D'AUTEURS

Novembre 2018

Fiche mémo consacrée aux résidences d'artistes et d'auteurs : comment accueillir un artiste en résidence, pourquoi monter une résidence, quels dispositifs de soutien ...

→ Voir la fiche Mémo

JANVIER 2020

LA COOPÉRATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté • 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

www.auvergnerrhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   