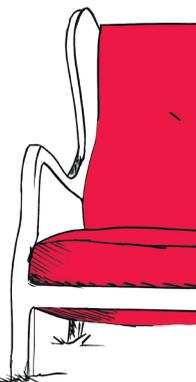


FICHE MÉMO PATRIMOINE ET CRÉATION



NOVEMBRE 2019

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

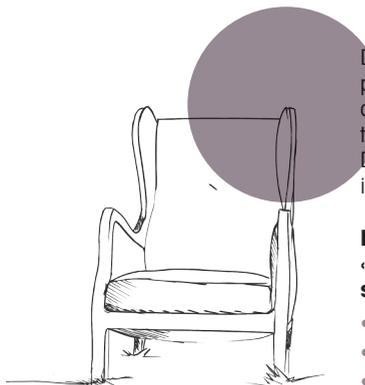
SOMMAIRE

- 2 Patrimoine, création : biens communs ?
3 Relation patrimoine et création
6 Patrimoine et développement des territoires

Depuis plusieurs années, la conception du patrimoine et les formes qu'il peut prendre ont évolué, au-delà du simple patrimoine bâti. Parallèlement, la création artistique s'expose de plus en plus hors des lieux d'art contemporain traditionnels, n'hésitant pas à s'imprégner et à intégrer les lieux patrimoniaux. Dès lors, quelle place pour les arts dans la valorisation du patrimoine ? Et inversement, comment s'inspirer du patrimoine pour renouveler la création ?

**Pour accompagner la rencontre professionnelle intitulée
« Patrimoine et création : le passé a de l'avenir ! »,
sélection de ressources sur :**

- Les biens communs culturels
- La relation entre patrimoine et création
- Le patrimoine et développement des territoires



Quelle place pour le patrimoine et la création artistique dans les communs ? Sélection de ressources.

COMMUNS CULTURELS ET ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE : ORIGINES, FONDEMENTS ET IDENTIFICATION

Maud PÉLISSIER // tic&société, Vol. 12, N° 1-1, 95-129. Octobre 2018

La privatisation croissante de la culture, durant ces dernières décennies, a fait naître un mouvement de révolte intellectuelle qui a réactualisé la notion de commun (commons en anglais) et en a fait l'étendard d'une approche alternative de la propriété intellectuelle et des modes de gouvernance qui lui sont associés. Cet article propose une reconstruction intellectuelle de la notion de commun culturel. Partant d'une quête sur ses origines, pour mieux en éclairer le contexte, les enjeux qui lui sont attachés et ses fondements conceptuels, il propose une grille de lecture permettant d'identifier les contenus culturels (écrit, son, image) éligibles a priori à un tel statut.

→ [Lien vers l'article](#)

LE PAYSAGE DANS L'ACTION PUBLIQUE : DU PATRIMOINE AU BIEN COMMUN

Anne Sgard // Développement durable et territoires, Vol. 1, n° 2. Septembre 2010

Le paysage est dorénavant partie prenante des politiques publiques locales, souvent affiché au cœur même du projet de territoire. Cependant le débat reste largement ouvert dès lors qu'il s'agit de préciser à quoi « sert le paysage » et de lui associer une/des valeurs particulières, susceptibles de porter et de légitimer la problématique paysagère au cours du montage du projet. Ce texte part du constat que deux termes sont de manière récurrente associés au paysage, le patrimoine et, plus récemment, le bien commun, et se propose d'interroger cette orientation du discours sur le paysage. La pratique et le cadre juridique français, tendent à enfermer le paysage dans un registre avant tout patrimonial, privilégiant une logique de protection. L'expression de bien commun pose question : est-ce un équivalent de patrimoine, une facilité de langage portée par la mode, ou un apport innovant qui permet de réinterroger la place du paysage dans le débat et les méthodes d'intervention ? Revenant sur les cadres théoriques de la réflexion sur les biens communs et sur sa diffusion actuelle dans l'ensemble des sciences sociales

et environnementales, ce texte cherchera à identifier ce qu'elle peut apporter à la compréhension de la place du paysage dans les projets, en mettant notamment l'accent sur la question de l'accessibilité et de la négociation.

→ [Voir la revue](#)

LOI RELATIVE À LA LIBERTÉ DE CRÉATION, À L'ARCHITECTURE ET AU PATRIMOINE

Juillet 2016

Cette loi a été promulguée en juillet 2016. Elle vise à protéger et garantir la liberté de création et à moderniser la protection du patrimoine culturel.

→ [Voir la loi](#)

CONVENTION DE FARO

Conseil de l'Europe // 2005

La Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Convention de Faro) est un traité multilatéral du Conseil de l'Europe, amenant les états signataires à s'entendre pour la préservation, la connaissance et la pratique du patrimoine culturel et de prévaloir le droit aux citoyens d'accéder à ce patrimoine et d'y participer.

→ [Voir la convention](#)

CHANTIER "PATRIMOINES ET BIENS COMMUNS"

Réseau culture 21 développe, en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg, la recherche-action appelée Paideia. Celle-ci a pour objectif d'analyser collectivement comment les droits fondamentaux et en particulier les droits culturels sont pris en compte dans l'ensemble des politiques de développement territorial. Dans ce cadre, trois recherches actions se déroulent et notamment une consacrée aux biens communs et plus particulièrement au patrimoine culturel.

→ [Voir le chantier et les ressources liées](#)

Comment patrimoine et création artistique cohabitent-ils, s'enrichissent l'un l'autre ? Sélection de ressources.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL : QUAND MODERNITÉ RIME AVEC AUTHENTICITÉ

The Conservation // 11 septembre 2019

La question de l'authenticité s'est posée avec acuité après l'incendie de Notre-Dame-de-Paris, qui a suscité de nombreux débats autour de sa reconstruction. Illustrer et expliquer comment ces deux composantes – authenticité et modernisation – d'apparence antinomiques – peuvent cohabiter sans pour autant renier les règles du patrimoine architectural nous semble opportun, à l'approche des Journées du Patrimoine.

→ Lire l'article

À BORDEAUX, LE PATRIMOINE SE FAIT RÉSIDENCE D'ARTISTES

Emmanuelle Lequeux // Le Monde. 20 juin 2019

Dans les musées, mais aussi sur le fleuve, dans les temples, les anciens couvents, les jardins publics ou à la base navale... Cette année, l'art profite du moindre interstice pour rayonner dans la ville girondine.

→ Lire l'article

LES ARTISTES CONTEMPORAINS, ALLIÉS OU ENNEMIS DES LIEUX PATRIMONIAUX ?

Sabine Gignoux // La Croix. 3 janvier 2019

D'un côté, à l'Opéra Garnier, les énormes pneus dorés de l'artiste Claude Lévêque suscitent une belle polémique pour le 350^e anniversaire de l'institution. De l'autre, le Louvre se réjouit d'une fréquentation record – 10,2 millions de visiteurs en 2018 –, dopée par le succès international du clip, tourné dans ses salles, par la chanteuse pop Beyoncé et son mari le rappeur Jay-Z. Le point de vue de Jacqueline Eidelman, sociologue de la culture.

→ Lire l'article

VALORISER ET ANIMER LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ : GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

Philippe Barthélemy // Territorial Éditions.

Novembre 2018. 86 p.

Le patrimoine de proximité, élément constitutif de notre quotidien, est la richesse culturelle première de nos territoires. Notre pays et ses terroirs sont aussi des espaces où se racontent des histoires, celles du quotidien d'un passé plus ou moins lointain, celles du rapport des populations à leur environnement naturel, celles des relations à leurs propres vies et à leur imaginaire. L'ensemble de ces éléments constitue un patrimoine du quotidien, de la proximité. Nous le côtoyons, nous le voyons, nous le vivons et ses représentations, ses bruits, ses odeurs et ses mots s'inscrivent en nous imperceptiblement. Plus que tout autre, il doit être identifié, distingué pour être valorisé et animé car souvent sa proximité même l'a rendu, au fil du temps, invisible à nos regards conscients.

Qui dit patrimoine de proximité dit initiative et action locales, qui sont les missions des collectivités territoriales et des associations.

Le présent ouvrage est un guide méthodologique, un manuel professionnel qui a pour ambition de fournir aux acteurs et actrices de terrain un cadre logique, une méthode et un ensemble d'arguments pour aborder leur patrimoine de proximité de manière structurée et convaincre leurs concitoyens, leur hiérarchie, leurs collègues et leurs potentiels interlocuteurs et partenaires extérieurs, qu'ils soient publics ou privés.

→ Lire le sommaire

ARTS CONTEMPORAINS ET PATRIMOINE

Appareil n°20 // Novembre 2018

Comment penser ensemble arts contemporains et patrimoine ? Le numéro 20 de la revue Appareil s'interroge sur la signification et les enjeux d'expositions ou d'installations d'art contemporain dans des lieux patrimoniaux – en particulier l'Hôtel-Dieu de Tonnerre.

→ Lire la revue

ACTES DE L'ATELIER « DU PATRIMOINE À L'INNOVATION »

Grand Rendez-vous de la Métropole de Lyon // Mars 2016

Sur la base d'un travail en petits groupes, réunissant des citoyens, des acteurs de la culture et du patrimoine et des acteurs de l'innovation, mettre en lumière les synergies possibles entre patrimoine et innovation pour la création d'emplois et d'activités. Recenser les initiatives existantes, et mettre à jour les freins, atouts, et leviers d'action mobilisables.

→ Voir les actes

CULTURE ET PATRIMOINE EN MILIEU RURAL

Pour n°226 // Août 2015

Territoires isolés et éloignés des centres urbains, les espaces ruraux n'auraient qu'un faible accès à la culture, et ne tireraient leurs ressources que de leur patrimoine... Ce numéro de POUR témoigne de situations inverses : le milieu rural peut se révéler un espace porteur d'initiatives fortes autour d'une culture et d'un patrimoine vivants.

Traditionnellement, on entend par culture le rapport à un champ artistique, et par patrimoine celui à un bâti monumental. Nous proposons de penser aussi la culture comme le lieu d'une ouverture au monde et de création de liens communs, d'étendre le patrimoine à ce qu'il a d'immatériel, et de dépasser la supposée tension entre un patrimoine qui alourdit par sa relation au passé, et la culture lieu d'innovations.

Lier culture et patrimoine c'est ainsi identifier des formes mêlées de dynamiques porteuses de développement local. Il ne s'agit pas seulement d'enquêter sur les formes d'accès à la culture « classique » pour un espace rural éloigné du centre de son élaboration, le plus souvent urbain, mais de témoigner d'une multitude d'initiatives qui valorisent une richesse spécifique d'un espace local. Au-delà des actions de conservation du patrimoine ou de délocalisation d'une certaine culture artistique, les acteurs ruraux peuvent tirer des atouts de leur situation et renverser leurs supposés handicaps.

→ Lire le sommaire

MONUMENTS HISTORIQUES ET CRÉATION ARTISTIQUE

Rédacteurs en chef : Françoise Bercé et François Goven // Monumental n°2012-1. Éditions du patrimoine. 2012. 128 p.

Dans ce dossier thématique, Monumental aborde un sujet particulièrement sensible, celui de l'art contemporain dans les monuments. La rencontre entre patrimoine et création a soulevé bien des polémiques, provoquant rejets ou adhésions et ce, depuis toujours. À travers des exemples récents de créations de vitraux, sculptures, orgues, luminaires, ce numéro traite de la confrontation ou de la complémentarité des œuvres contemporaines avec des lieux chargés d'histoire.

→ Voir le sommaire de la revue

PATRIMOINE ET CRÉATION

Sous la direction d'Arlette Auduc // Région Île-de-France, Somogy éditions d'Art. 2010. Journée d'étude du 19 octobre 2011. 114 p.

L'opposition entre patrimoine et création est une « invention » du XX^e siècle, comme la tentation de la table rase. Aujourd'hui, c'est un rapport apaisé entre des histoires diverses et un avenir commun qu'il faut construire. C'est à cela qu'a contribué la journée d'étude dont ces actes rendent compte.

Les problématiques soulevées sont les suivantes : comment permettre une appropriation collective du patrimoine, comment concilier création et héritage, enfin, quelle est la nature de la relation entre création contemporaine et histoire ? À partir d'exemples concrets, ce recueil examine le rapport bilatéral entre création, manifestée sous différentes formes (plastique, musicale, théâtrale, littéraire) et le lieu patrimonial dans laquelle elle prend forme. Est-il possible de faire opérer cet enrichissement dans la réciprocité ?

En Ile-de-France, les exemples de dialogue entre patrimoine et création architecturale, musique, arts visuels sont nombreux. La réflexion, au cours de ces journées, a porté sur la création artistique et culturelle dans le patrimoine, sur le patrimoine comme support de la création contemporaine, mais aussi sur la création architecturale dans un contexte historique.

→ Voir la publication

ACTES DU COLLOQUE « SUR LE CHEMIN DU PATRIMOINE : L'ARTISTE »

Cinquième rencontre des services d'action éducative des bibliothèques, musées, théâtres et archives. BNF // Novembre 2007. 25 p.

Les artistes ont nourri depuis longtemps une relation intense avec le patrimoine. Copier les chefs-d'œuvre anciens, s'en inspirer, les citer, les détourner, les profaner parfois. En retour, les lieux de conservation de collections patrimoniales se tournent vers les artistes pour inventer des médiations originales propres à compléter des approches plus académiques. L'artiste permet aux publics de mieux pénétrer les arcanes des objets patrimoniaux. En livrant aux publics, avec le secret du processus de création, les outils nécessaires à la réalisation de leur propre « œuvre », il offre les moyens de comprendre l'épaisseur des savoir-faire inclus dans chaque objet patrimonial. Mais la confrontation d'un regard singulier à la généralité d'un patrimoine, où se reflète le jugement de la communauté, ne va pas sans tensions. Cette journée permettra de mieux définir le rôle de l'artiste dans l'éducation au patrimoine, de dégager son apport spécifique dans la pratique de transmission et de médiation aux côtés du médiateur culturel et de l'enseignant, en s'interrogeant sur les limites ou les pièges éventuels qui pourraient être liés à cette démarche

→ Voir les actes de la rencontre

SUIVEZ NOTRE VEILLE SUR LA CULTURE ET LES TERRITOIRES !

Abonnez-vous à notre lettre des territoires !

3 numéros par an.

→ abonnement via notre site

→ Voir les anciennes lettres



Suivez notre veille régulière !

Veille régulière, compilée sur l'outil scoop.it

→ Voir la veille

COMPTE-RENDU DU COLLOQUE « PATRIMOINE CULTUREL ET DÉSIRS DE TERRITOIRES, VERS QUELS DÉVELOPPEMENTS »

Claire Guiu // Journal des anthropologues n° 124-125. 2011.

Ce colloque a voulu approfondir l'analyse des liens entre cultures et territoires à partir des notions de désir et de patrimoine culturel : Patrimoine culturel et désirs de territoires : vers quels développements ? Désir et patrimoines, deux notions troubles, dont les organisateurs ont voulu pointer les ambiguïtés, les polyphonies, les conceptions éventuellement contradictoires et les évolutions possibles.

→ Voir l'article

CULTURE, TOURISME ET DÉVELOPPEMENT : LES VOIES D'UN RAPPROCHEMENT

Sous la direction de Claude Origet du Cluzeau et Jean-Michel Tobelem // L'Harmattan. Juillet 2009. 270 p.

Les effets de la culture et de la création sur la croissance économique et sur le développement des villes et des territoires sont tangibles, principalement au travers du tourisme. Celui-ci, en effet, stimule les pratiques culturelles en même temps qu'il enrichit les territoires.

Mais le processus est plus compliqué qu'il n'y paraît. Les auteurs réunis dans cet ouvrage (praticiens et universitaires) mettent en évidence les relations particulièrement complexes qu'entretient la culture sous toutes ses formes avec le développement de la société, au-delà de ses seules "retombées économiques" : identité, histoire collective, urbanisme, cadre de vie, accueil des visiteurs extérieurs...

Les expériences, françaises et étrangères, relatées dans cet ouvrage collectif éclairent d'un jour nouveau l'importance des arts, du patrimoine et du secteur culturel pour le bien-être de la société. Entre une instrumentalisation des institutions culturelles à des fins qui leur sont étrangères et une prise en compte raisonnée de leurs impacts dans des domaines connexes (éducation, lien social, tourisme, développement local, économie, communication...), il reste à définir un espace d'interrelation, de négociation et de coopération capable de renforcer le rôle des arts, de la culture et de la création dans l'essor des sociétés contemporaines.

PATRIMOINE, CULTURE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE DANS LES TERRITOIRES RURAUX

Sous la direction de Valérie Jousseume et Olivier David // Revue Norois n°204, 2007. 97 p.

Qu'est-ce qui fait lien entre voisins ? entre l'individu et son lieu de résidence ? Quel est le support de l'identification collective au territoire ? Les articles 4 qui composent ce dossier de la revue *Norois*, interrogent cette identification à la ruralité, sa mise en scène, sa revendication, à travers les thèmes du patrimoine et de la culture.

→ Voir la revue

LE RECOURS AU PATRIMOINE, MODÈLE CULTUREL POUR LE TERRITOIRE ?

Emmanuelle Bonerandi // Géocarrefour, vol. 80/2. 2005

L'engouement actuel pour le patrimoine incite à approfondir cette notion largement mobilisée dans le cadre des diagnostics de territoire. Si l'appartenance au territoire relève de la représentation, de l'identité culturelle, l'intérêt se porte également sur le rôle joué par le patrimoine dans la construction territoriale. A travers une lecture générale des projets et actions à dominante patrimoniale, on peut dégager un certain nombre de configurations-types qui permettent de définir les organisations spatiales privilégiées. Le recours au patrimoine dans la phase de diagnostic de territoire permet d'interroger la dimension culturelle des constructions territoriales. Agit-il comme un fédérateur des intérêts locaux, un mobilisateur des initiatives, ou plus profondément comme la manifestation d'une capacité à construire du territoire et à créer du lien social par l'expression collective ?

→ Voir la revue

RÉINVENTER LE PATRIMOINE : DE LA CULTURE À L'ÉCONOMIE, UNE NOUVELLE PENSÉE DU PATRIMOINE ?

Christian Barrère, Denis Barthélémy etc // L'Harmattan. 2005. 337 p.

Les contributions de cet ouvrage portent sur des domaines aussi divers que ceux de l'inventaire des monuments, du patrimoine naturel, des patrimoines professionnels, de la Haute Couture et de l'industrie de la mode, du droit de la mer et du patrimoine génétique. Pourtant, à chaque fois, elles se proposent de repérer les éléments communs qui impliquent de faire appel à la catégorie

de patrimoine, soit pour en comprendre l'évolution et les enjeux, soit pour tenter de le gérer. Si la pratique correspondante est ancienne, l'ouvrage montre que la catégorie de patrimoine commun n'émerge en tant que telle qu'au cours des années 1960, comme pendant de la crise de la Modernité. Elle renvoie aux nouvelles lignes de tension entre les univers marchands et non marchands, aux menaces que les déséquilibres entre ces deux logiques font peser sur l'existence dans le temps et dans l'espace de certains groupes et entités, et aux problèmes d'organisation de leur cohabitation, que ce soit dans le domaine de la culture, de la nature ou du lien social. En mobilisant des approches juridiques, sociologiques et économiques critiques, il est possible de repérer le travail de composition et de décomposition d'une pluralité de patrimoines, ainsi que la nécessité de stratégies de patrimonialisation, là où certains ne voudraient voir que des schémas de reproduction monétaire et des rapports marchands. Quelle que soit la nature des objets qui le composent, le patrimoine joue le rôle d'un opérateur : il sélectionne et institue un ensemble d'objets qui, dans leur unité, seront porteurs de l'identité de leur titulaire. Réinventer le patrimoine pour en faire un instrument de compréhension et d'action, c'est alors cesser de l'identifier à un capital formel pour en faire une caractéristique substantielle de la reproduction des sociétés.

LIEUX DE CULTURE, CULTURE DES LIEUX : PRODUCTION(S) CULTURELLE(S) LOCALE(S) ET ÉMERGENCE DES LIEUX DYNAMIQUES, ACTEURS, ENJEUX

Sous la direction de Maria Gravari-Barbas et Philippe Violier // Presses universitaires de Rennes, 2003. 301 p.

Lieux de culture, culture des lieux, volume collectif qui réunit essentiellement des géographes, se penche sur le rapport entre la production culturelle et l'émergence de lieux comme des processus dynamiques. L'ouvrage constitue les actes d'un colloque organisé par l'Unité mixte de recherche (UMR) Espaces géographiques et sociétés et les Études supérieures de tourisme et d'hôtellerie de l'université d'Angers en mai 2000 au château de Plessis-Macé. Ce volume récuse le discours du pessimisme culturel et choisit d'envisager les pratiques culturelles comme dynamiques sociales en relation souvent étroite avec des lieux.

FICHES THÉMATIQUES

Fiches thématiques du programme national de revitalisation des centres-bourg élaborées par le Cerema

DÉVELOPPER LA VIE CULTURELLE DANS LES CENTRES-BOURG.

Novembre 2018. 8 p. Collection « Centres bourgs, programme national de revitalisation ».

La culture est un levier d'action permettant de donner vie au projet de revitalisation d'un centre-bourg. Elle participe au développement d'un territoire vivant et dynamique. Puissant levier de cohésion sociale, d'amélioration du cadre de vie, et de développement économique, le renforcement de la vie culturelle permet de favoriser la construction d'une identité territoriale positive qui participe largement de l'attractivité d'un territoire. En favorisant le lien social entre les habitants, le dynamisme culturel permet également d'ancrer la population sur le territoire en offrant une réelle plus-value à celui-ci. La culture est donc au coeur du projet de revitalisation.

→ Voir la fiche thématique

LE CENTRE-BOURG, UNE DESTINATION TOURISTIQUE

Octobre 2018. 12 p. Collection « Centres bourgs, programme national de revitalisation ».

Le développement de l'animation culturelle et la valorisation du patrimoine bâti et paysager sont des atouts pour un centre-bourg en termes de visibilité et de notoriété au-delà de l'échelle du bassin de vie.

L'enjeu est donc que le projet de revitalisation s'adresse à la fois aux habitants et aux visiteurs. Cela interroge des actions transversales comme l'aménagement des espaces publics, la rénovation du patrimoine, ou encore le développement d'une offre culturelle, sportive et commerciale (création d'équipements, soutien à des festivals ou manifestations, etc.).

→ Voir la fiche thématique

FICHES MÉMO SUR LES TERRITOIRES

Dans le cadre de sa mission consacrée aux territoires et à la culture, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant a publié plusieurs fiches Mémo consacrées aux territoires, voici les deux dernières.

CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES

Jun 2019

Entre attachement, désir d'autonomie et d'émancipation, volontarisme et sentiment d'abandon, proximité et mobilité, comment comprendre les aspirations des jeunes des territoires ruraux ?

Sélection de ressources pour mieux appréhender à la fois les pratiques culturelles des adolescents et des jeunes adultes mais également leur implication et vie dans les territoires.

→ Voir la fiche Mémo

RÉSIDENCES D'ARTISTES ET D'AUTEURS

Novembre 2018

Fiche mémo consacrée aux résidences d'artistes et d'auteurs : comment accueillir un artiste en résidence, pourquoi monter une résidence, quels dispositifs de soutien ...

→ Voir la fiche Mémo

NOVEMBRE 2019

PATRIMOINE ET CRÉATION

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectaclelivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR   