

# FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

## LE CABINET DES CURIOSITÉS MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC DE VÉNISSIEUX

JUIN 2019

### Résumé

La médiathèque Lucie Aubrac de Vénissieux a organisé, du 26 mars au 13 avril 2019, un temps fort « Monstres et autres curiosités ».

La programmation de ces trois semaines s'articulait autour d'une exposition sur le thème des « Cabinets de curiosités » et des grands explorateurs.

Dans ce contexte, il a été proposé à une classe de CM2 de participer à un projet d'EAC. À partir d'une oeuvre de la littérature jeunesse, « Magasin Zinzin » de Frédéric Clément, les élèves ont pu développer leurs connaissances sur les cabinets de curiosités et la notion de trésor, pratiquer différentes formes artistiques et rencontrer artiste plasticien, comédien et musicien.



### GENÈSE - OBJECTIFS ET ENJEUX DU PROJET

- Travailler le rapport à l'art et au musée. Le musée, lieu souvent jugé compliqué, ennuyeux, sera ici présenté comme le lieu de regroupement d'un ensemble de collections, une « collection de collections » comme abordé dans Magasin Zinzin.
- Introduire la notion d'art dans le quotidien de l'enfant, montrer que le merveilleux, l'art, l'original peut se trouver au cœur d'un souvenir, d'un objet du quotidien : dans un jouet, un vêtement, une photo, une feuille morte...
- Faire se rencontrer l'art, l'artiste et les enfants.
- Travailler sur la pratique de différents arts et modes d'expression : la collection, la mise en scène et en espace, l'oralité...
- Développer le rapport à l'oralité, au placement des mots et du corps, permet aux enfants de gagner en confiance, d'apprendre à poser leur voix, à formuler une idée ou un argument qui leur est propre.
- Faire visiter une exposition à des enfants en développant leur œil critique de la scénographie, de la mise en espace, de la valorisation : pourquoi les œuvres sont-elles présentées, éclairées de cette façon ?
- Travailler sur la mise en valeur, l'idée de participation à une exposition. Faire approcher l'exposition comme pratique artistique en soi : concevoir l'espace, le faire vivre, apprendre à en faire la médiation.

# LITTÉRATURE JEUNESSE  
# RENCONTRES ARTISTIQUES  
# CURIOSITÉS  
# EXPLORATEURS

## EXPLICATION DU PROJET

La première rencontre entre l'art et les enfants s'est faite à partir de la littérature jeunesse et la lecture théâtralisée et mise en musique par les Dresseurs d'Oreilles du titre «Magasin Zinzin» de Frédéric Clément. Après la découverte d'une exposition sur les cabinets de curiosités et un approfondissement de leurs connaissances en la matière, les élèves ont appris au contact d'un artiste plasticien à sublimer des objets de leur quotidien, les «curiosités» de leurs vies. De ces objets nouvellement mis en lumière et intégrés à l'exposition, les enfants ont travaillé à l'aide du comédien et du musicien sur une histoire, la construction d'un récit. Enfin de ce récit est née la rencontre avec de nouvelles formes d'art : le théâtre par une mise en voix de leurs histoires et la musique par l'apprentissage et la répétition d'une chanson originale. L'ensemble de leur travail a été présenté, sous la forme d'un voyage quasi initiatique, à une classe de grande-section de la même école.

## IMPACTS DU PROJET

Les impacts de ce projet, d'une part sur le public, ont été de créer une véritable progression dans l'apprentissage de l'histoire des cabinets de curiosités et des musées, jusqu'à susciter l'envie de «mettre en valeur», comme dans un cabinet miniature, leurs propres visions du merveilleux. L'impact d'une pratique artistique en continu (scénographie, théâtre, musique) a été fort sur les enfants : beaucoup ont réussi à prendre confiance en leur voix et leur présence scénique, et tous ont pu fortement développer leur imaginaire. L'implication d'élèves d'âges différents a été au coeur du projet : les résultats sont donc doubles puisque les élèves de maternelle ont appris à développer leur écoute au contact du travail des CM2, et ces derniers ont appris à moduler un discours en fonction du public visé.

En interne, l'impact est également très positif : la tenue de ce projet aux formes artistiques diversifiées a permis de développer des compétences, notamment autour de la compréhension des enjeux et piliers de l'EAC : les connaissances, les rencontres, les pratiques.

La restitution de ce projet a fait l'objet d'une communication papier (journal local) et d'un très bon relais sur les réseaux sociaux de la ville.

## ILLUSTRATION D'UNE ÉTAPE DU PROJET

Illustration d'une étape du projet sous la forme d'une production écrite réalisée par une enfant de CM2, puis exposée dans le «cabinet de curiosités». Les enfants étaient ainsi invités à imaginer l'origine de leur objet merveilleux.

«Mon crayon a appartenu à Victor Hugo. Il pouvait écrire deux fois parce que mon crayon a deux faces, il était magique et pouvait écrire vite. Il avait un livre qui s'appelait les contemplations, il avait écrit tous ses poèmes avec mon crayon. Un jour il l'a perdu dans une grue, une semaine après il l'a trouvé sous son sommier. Mais un jour il l'a remplacé par un autre crayon, mais Victor Hugo s'est rendu compte que son crayon d'avant était plus intelligent. Alors leur amitié a duré pour l'éternité.»

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Magasin Zinzin, pour fêtes et anniversaires : aux merveilles d'Alys / Frédéric Clément ; photographie des objets Vincent Tessier. - Paris : Albin Michel-Jeunesse, 2002
- Cabinet de curiosités / Camille Gautier, Jeanne Detallante. Actes Sud Junior, 2014

## CONTACTS



Louise PIOT

Coordinatrice numérique enfants



[lpot@ville-venissieux.fr](mailto:lpot@ville-venissieux.fr)



<https://www.bm-venissieux.fr/>

Médiathèque  
Lucie Aubrac