

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

LES CHAINES BRISÉES QUATUOR DEBUSSY

JUIN 2019

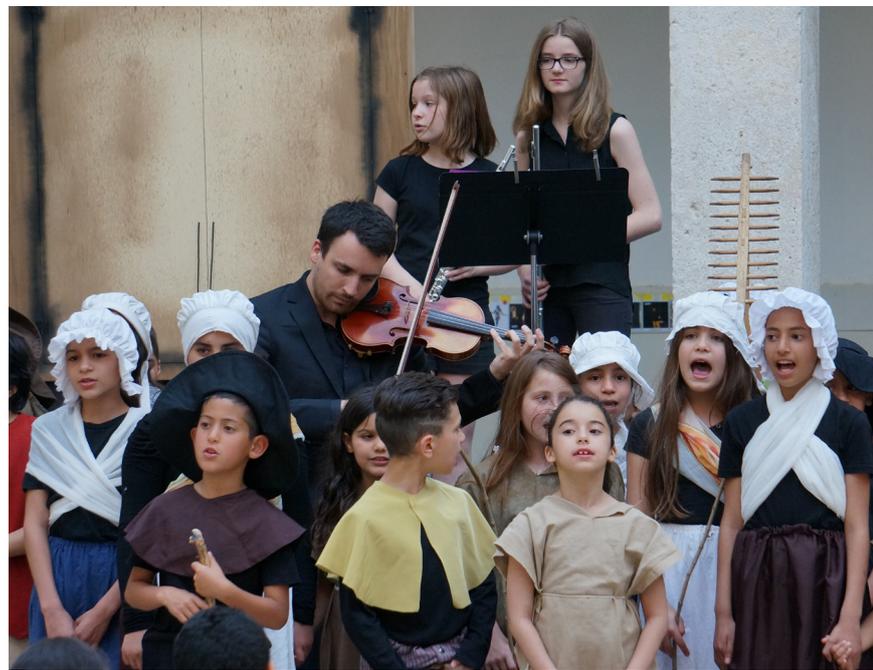
Résumé

« Les chaînes brisées » est l'adaptation théâtrale, du roman éponyme à contexte social et historique.

Animé par le souhait de découvrir l'histoire de leur pays, ce récit a été écrit par les élèves de l'école Nord de Bourg-Saint-Andéol, accompagnés par l'écrivain Gérard Mordillat.

Cette adaptation théâtrale a été mise en musique par le Quatuor Debussy et un quatuor à cordes issu de l'Académie du Festival Cordes en ballades.

La représentation du spectacle a eu lieu en mai 2017, dans le cloître de la Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, avec et pour tous les élèves, à destination de leurs familles, des collégiens et plus largement du public Ardéchois.



GENÈSE, OBJECTIFS ET ENJEUX

Le projet « chaînes brisées » s'est construit sur deux ans.

L'idée : partir de l'écriture d'un roman pour l'adapter dans un second temps en un véritable spectacle vivant.

Par ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), permettant une diversification de l'enseignement au-delà des domaines traditionnels, l'école Nord de Bourg-Saint-Andéol a pu pendant un an s'ouvrir à la musique, la danse, le théâtre et le cirque.

Si ce travail fut unique, c'est qu'il est le fruit d'un partenariat entre enseignants et structures culturelles (Le Festival Cordes en ballade sous la direction artistique du Quatuor Debussy et le réseau d'écoles Ardèche Musique et Danse).

En répondant en tout point à la charte pour l'EAC, le projet a permis à des élèves en Zone d'Éducation Prioritaire (ZEP), souvent éloignés de la culture de rencontrer des artistes, vivre la création d'un spectacle vivant, développer sensibilité et créativité tout en s'impliquant dans le développement d'une culture locale et de proximité.

EAC
PÉDAGOGIE
SPECTACLE VIVANT
PLURIDISCIPLINARITÉ

EXPLICATION DU PROJET

Pour la réalisation du spectacle, élèves et enseignants furent sollicités pour s'investir lors d'ateliers et séances de répétitions.

Au total les enfants ont bénéficié de :

- 20h d'ateliers théâtre,
- 94h d'ateliers de mise en scène,
- 30h de cours de musique avec les professeurs du réseau d'écoles Ardèche Musique et Danse,
- des ateliers de cirque avec la Cascade,
- et des séances de répétitions avec un quatuor à cordes issu de l'Académie du Quatuor Debussy.

Ce temps de travail consacré au projet permet de mettre en œuvre trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir encadré par des professionnels du monde culturel et la construction d'un jugement esthétique.

À l'occasion de deux restitutions dans le cloître de la Cascade, les élèves ont pu se produire devant des familles fréquentant très peu souvent les espaces culturels de la ville, l'occasion notamment pour de nombreux officiels de venir voir le travail réalisé tout au long de l'année.

IMPACTS DU PROJET

- L'implication d'une école entière : classée en éducation prioritaire, 6 classes, 126 élèves dans une démarche commune de création à partir d'un roman écrit quelques mois plus tôt par des élèves en lien avec l'auteur Gérard Mordillat.
- Permettre une approche pluridisciplinaire : en croisant théâtre, danse, musique, cirque, chant..
- Mise en réseau sur le territoire autour de l'école de trois acteurs culturels majeurs : La Cascade, Le Festival cordes en ballade et le réseau d'écoles Ardèche Musique et Danse.
- Commander à un compositeur : trois chants et arrangements pour accompagnement musical.

POUR ALLER PLUS LOIN

Découvrez la construction du projet grâce au reportage mené par France 3 :

<https://bit.ly/2w6b8Su>

CONTACTS



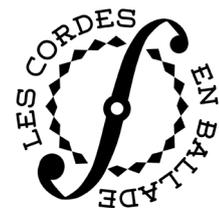
Marine BERTHET
Directrice déléguée



contact@cordesenballade.com



www.cordesenballade.com



Cette fiche expérience participative a été rédigée à l'occasion de la rencontre professionnelle «Culture, jeunesse & territoires» du 13 juin 2019 par la structure concernée.

Ce document ne peut être considéré comme constituant une prise de position de la part des organisateurs de cette rencontre et n'engage en aucune façon la responsabilité de ces derniers.