

# FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

## PARCOURS IMMERSIFS D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

ÉMILIE LABEL

JUIN 2019

### Résumé

Médiatrice culturelle indépendante, Émilie Lebel a eu l'occasion, lors de son dernier poste à l'Espace Germinal (95) d'expérimenter et de mettre en oeuvre des parcours immersifs d'accompagnement au spectacle.

Construits autour d'une thématique artistique et citoyenne, ils permettaient de travailler 5 facettes en profondeur :

- voir des spectacles,
- pratiquer,
- nommer,
- valoriser son expérience,
- et la mettre en partage.

Destinés à la jeunesse sur le temps scolaire, ces parcours ont un fil directeur porté par la médiation permettant de relier théorie et pratique pour permettre aux jeunes de développer leur créativité, leur esprit critique et leur sensibilité. Zoom sur un projet



### OBJECTIFS

Ce projet est le fruit de 3 années de collaboration avec la même équipe pédagogique (EPS, français et documentaliste) qui partage un constat identique : il y a besoin de temps pour la rencontre avec les œuvres, les artistes et les participants afin que s'opère une appropriation des propositions artistiques.

L'objectif étant de faire découvrir la danse contemporaine à des jeunes qui sont éloignés de cet art, en les rendant acteurs à différents niveaux : qu'ils puissent être dans leur corps et leurs ressentis ; qu'ils puissent forger leur esprit critique et leur imagination pour, dans un geste final, aller rencontrer d'autres publics, leur offrir une danse et mettre en partage leur expérience.

Pour renforcer l'immersion, il a été décidé d'accentuer le nombre de sorties spectacles ainsi que les heures de pratique et de médiation. De plus, le projet a été enrichi en l'insérant dans deux dispositifs. D'une part, le CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) « Accueillir » mené par les artistes Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano autour de leur création « Oscillé » sur 4 communes de l'agglomération de Roissy Porte de France, un territoire semi-rural. D'autre part, Plumes d'escale : rédaction de critiques collaboratives, accompagnée par une journaliste.

# IMMERSION

# TEMPS DE RENCONTRE

# DANSE

# CROISER LES PUBLICS

## **EXPLICATION DU PROJET**

De janvier à mai, les élèves :

- ont bénéficié de 45 heures d'action culturelle, dont 4 journées d'immersion;
- ont vu 4 spectacles, dont une représentation in situ dans leur collège (Bal Fantastik de la Bazooka, May B de Maguy Marin & Lia Rodriguez, Quintette de Jann Gallois et Oscillé d'Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano) ;
- ont bénéficié de temps de rencontre avec des artistes en résidence de création;
- ont réalisé des ateliers de pratique avec un danseur de la compagnie Burn out - Jann Gallois;
- ont bénéficiés de 19h de pratique avec Agathe et Laurie pour aboutir à une performance que les élèves ont présentée devant une classe de maternelle lors d'un atelier croisé (le principe étant de danser en binôme collégiens - maternelles, puis d'offrir réciproquement une danse) ;
- ont mis en partage leurs réflexions lors des ateliers de médiation qui allient théâtre et philosophie pour conscientiser et valoriser leur expérience de spectateur ; ils ont visité le CN D – Centre National de la Danse à Pantin;
- et ont réalisé une critique de spectacle, parue dans un journal dédié « Plumes d'escabe ».

## **IMPACTS DU PROJET**

Ce projet a immergé les élèves dans le monde de la danse, leur faisant goûter les qualités du danseur : être dans son corps, être conscient et être avec les autres.

Autant de qualités développées en atelier et approfondies grâce au CLEA « Accueillir ».

En mettant en place une variété de rencontres et d'expériences faisant dialoguer théorie et pratique, les jeunes ont pu exprimer leur gêne sur le corps, de ce qu'il raconte et du regard qu'on y porte.

La rencontre avec les oeuvres, les artistes et les autres publics ainsi que les temps de médiation leur ont offert des leçons d'écoute, d'observation, de respect et de tolérance.

Par la pratique, ils ont exploré une palette de mouvements qu'ils ont pu réexploiter dans leur performance, osant prendre des risques et surmonter le regard des autres.

### **PARCOURS IMMERSIFS**

Les parcours immersifs d'accompagnement au spectacle, dont le projet «Immersion danse» est un exemple, démontrent que donner aux jeunes le temps et les conditions de la rencontre est essentiel pour aller vers des propositions artistiques loin d'eux. En les extrayant de leur quotidien des journées entières, ces parcours offrent aux jeunes une véritable plongée dans une exploration multiple qui nécessite de la confiance et de la connexion au ressenti pour apprivoiser des formats artistiques souvent étranges pour eux. C'est aussi le temps nécessaire pour que les jeunes puissent formuler des envies, des questionnements et devenir véritablement acteurs de la découverte que les équipes artistiques, médiateurs et pédagogiques leur proposent.

Une ouverture à l'inconnu pour mieux se connaître.

### **CONTACTS**



**Émilie LEBEL**  
Médiatrice culturelle



**emilielebel.pro@gmail.com**

Cette fiche expérience participative a été rédigée à l'occasion de la rencontre professionnelle «Culture, jeunesse & territoires» du 13 juin 2019 par la structure concernée.

Ce document ne peut être considéré comme constituant une prise de position de la part des organisateurs de cette rencontre et n'engage en aucune façon la responsabilité de ces derniers.