

# FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

## LES VOIES DU GONG UN CHEMINEMENT ARTISTIQUE COMPAGNIE KOTEKAN

JUIN 2019

### Résumé

Durant la saison 2017/2018, la Compagnie Kotekan (18 musiciens) a initié un projet artistique, "les Voies du Gong" associant 3 territoires :

- Montbrison,
- Bourg en Bresse et
- Bellegarde-sur-Valserine.

Ce projet s'est échelonné au fil de la saison dans différents lieux d'accueil (théâtres, médiathèque, lycée, ESPE...). La présence de la Compagnie s'est ancrée au travers de répétitions publiques, de résidences d'éducation artistique et culturelle (EAC) pour des publics variés. Le cheminement de tous ces compagnonnages a conduit à la réalisation de 7 concerts (scolaires et tout public), associant des amateurs à la compagnie professionnelle.



### OBJECTIFS

- Découvrir l'univers artistique de Kotekan par la mise en œuvre d'un programme musical, avec des chœurs amateurs (lycée, collègue..) et la Compagnie. Les compositions de Jean Pierre Goudard associent voix, gamelan balinaise et instruments occidentaux.
- Réaliser la première partie du concert ci-dessus : sur chaque territoire, une classe ordinaire de cycle 3 et un groupe intergénérationnel (familles, habitants,...) montent un programme qui mêle maîtrise instrumentale du gamelan de la Compagnie et improvisation corporelle et vocale.
- Expérimenter une valeur fondatrice de la Compagnie Kotekan : Pourquoi faire seul quand on peut faire à plusieurs ?

# PRATIQUE COLLECTIVE  
# AMATEURS /  
PROFESSIONNELS  
# EXIGENCE ARTISTIQUE

## ENJEUX

Concerts chœurs des 3 territoires + compagnie :

- Réaliser la complémentarité des différents chœurs pour une présentation de qualité;
- Trouver les temps d'une vraie rencontre/collaboration avec l'équipe professionnelle dans une autonomie recherchée de l'acte musical (pas de direction).

Première partie :

- Construire une exigence musicale collective, sans direction, avec un partage des responsabilités;
- Alternier les postures de chacun, du je au nous, pour donner du sens et du plaisir;
- Pour le groupe d'adultes, encourager sa diversité socio-culturelle et fédérer un minimum de 18 personnes dans un travail suivi.

## DESCRIPTIF:

Le projet a été co-construit avec les enseignants et les services culturels des villes/agglo, impliquant de nombreux partenaires (théâtres, médiathèques ...) avec le soutien de la DRAC AURA, des départements et du Rectorat.

3 chœurs de chaque territoire (2 collèges, 1 lycée) se partagent les 9 compositions. L'apprentissage est conduit par le professeur de musique.

1 cheffe de chœur de la Compagnie les accompagne dans la mise en œuvre artistique (2 séances/chœur)

2 répétitions (2 X 2 jours), ouvertes au public, avec l'ensemble de la Compagnie sont organisées sur chaque territoire, en amont des concerts. Elles accueillent les répétitions avec le chœur et d'autres travaux en cours.

1 générale a lieu le matin de chaque concert (scolaire apm, tout public le soir).

Sur chaque territoire, 2 résidences de quatre jours sont organisées, permettant des rencontres suivies (2 X 4 rencontres) avec la classe de cycle 3 et le groupe adulte. Les interstices favorisent des rencontres découvertes pour d'autres publics.

Entre ces temps forts, les enseignants et musiciens intervenants développent les contenus et permettent aux enfants de s'approprier le projet.

## IMPACTS DU PROJET

La durée du projet a permis une capacité croissante de collaboration entre les différents partenaires et avec la Compagnie, chacun faisant preuve de souplesse et d'adaptation.

Le public était au rdv avec des concerts bondés, pour un programme peu conventionnel.

La réussite d'une pratique artistique collective, exigeante et en autonomie, a aussi été perçue, par le public comme par les participants, dans la capacité et le plaisir du faire ensemble, au sein d'un quartier, d'un territoire.

L'accès, notamment pour les adultes, à cette proposition artistique et aux équipements culturels associés, était pour beaucoup une première.

La Compagnie a trouvé là une cohérence d'investissement entre ses propositions scéniques et l'EAC qu'elle sait conduire.

## CONTACTS

 **Jean-Pierre GOUDARD**  
Directeur artistique

 [kotekan@wanadoo.fr](mailto:kotekan@wanadoo.fr)

 [www.kotekan.fr](http://www.kotekan.fr)

