

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

TOUS EN CHOEUR ! RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU SEIN DE MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION

JUIN 2019

Résumé

Les Concerts de Poche :

« Pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert »

En 2018 :

- 1 500 ateliers musicaux
- 100 concerts
- 260 villages et quartiers concernés
- 41 000 participants et spectateurs

Les Concerts de Poche ont créé un dispositif d'ateliers et de concerts indissociables et itinérants, reconnu d'utilité publique. Ses objectifs :

Emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra, dans les campagnes et les quartiers.

Impliquer tous les publics, en particulier les jeunes, les personnes isolées ou défavorisées.

Servir une dynamique sociale et territoriale, en créant un lien durable entre les habitants.



GENÈSE - OBJECTIFS ET ENJEUX DU PROJET

L'association travaille en partenariat avec l'association drômoise Tonalité Plurielle et Montélimar agglomération afin que les communes rurales de l'agglomération puissent accueillir des ateliers d'action culturelle et un concert autour de la musique classique.

En outre, un partenariat avec le département de la Drôme a également permis de proposer à deux groupes un projet longue durée autour du chant choral. La commune d'Ancône a alors souhaité impliquer les jeunes de sa commune dans ce projet et notamment une classe de l'école élémentaire. L'association ayant également noué des liens avec l'Institut Médico-Educatif de Château Milan, grâce à d'autres projets, nous avons proposé à l'école élémentaire et aux jeunes de l'IME de travailler ensemble pour co-construire un projet axé autour de la découverte du chant choral.

Ainsi l'enjeu de ce projet était multiple. Grâce au chant choral, les jeunes ont pu prendre confiance en eux, trouver leur place dans un groupe et se présenter face à un public, accompagnés par de grands noms de la musique classique, ce qui a permis également de changer leur image de cette dernière. Ce projet d'inclusion a également permis à différents publics jeunes de se rencontrer et d'appréhender les questions autour du handicap.

MUSIQUE CLASSIQUE
MIXITÉ DES PUBLICS
CONFIANCE EN SOI
PROJET INCLUSIF

EXPLICATION DU PROJET

Du 23 septembre au 15 décembre 2017 – ateliers chant choral :

- 11 séances hebdomadaires de 1h pour chaque groupe
- 2 répétitions générales de 2h avec 38 choristes (répartis en deux groupes).

Ces ateliers ont été menés par deux chefs de chœurs professionnels Cécile DELORS et Benjamin VINIT.

Lors des répétitions, des échauffements vocaux, des temps d'écoute et des jeux ludiques ont été réalisés afin de rentrer progressivement dans l'univers du chant, de préparer le programme de la première partie du concert et d'appréhender la scène.

Les mardi 5 et mercredi 6 décembre 2017, 8 ateliers «Musique en Chantier» ont été réalisés dans les structures suivantes : l'EHPAD La Manoudière de Montélimar, le CFA BTP BatiPôle de Livron-sur-Drôme, le collège Daniel Faucher (2 séances) de Loriol-sur-Drôme, l'école Robert Desnos (2 séances dont l'une avec le club des anciens) d'Ancône, le foyer des jeunes de Saulce-sur-Rhône, ainsi qu'à l'IME du Val Brian à Grane.

Les participants y découvrent que la musique parle, qu'elle nous évoque toutes sortes d'images et est un lien constant avec notre imagination. Ils sont invités à se mettre dans la peau des compositeurs et des interprètes pour inventer leur histoire et s'associer à sa mise en musique.

IMPACTS DU PROJET

Témoignage de Magalie, directrice et enseignante de l'école Robert Desnos à Ancône (26), décembre 2017 :

« J'étais intimement convaincue que découvrir la musique classique par le biais de ce projet changerait le regard des élèves et ceci s'est confirmé. Il n'était pas rare de les entendre chanter dans la cour de récréation. Grâce à ce projet, ils ont découvert des compositeurs comme Schubert ou Rachmaninov, des instruments comme le violoncelle. »

Comme le montre ce témoignage, le regard des enfants sur la musique classique (et également sur le handicap !) a changé au cours du projet. En les plaçant dans la position de créateur/choristes, ces enfants se sont rendus compte que la musique n'était pas réservée à certaines personnes et que tout un chacun pouvait s'en emparer.

En outre, le conservatoire de Montélimar, avec lequel l'association est en lien, avait ouvert l'année précédente une classe de chant choral en inclusion et suite à ce projet plusieurs jeunes de l'IME ont souhaité continuer l'aventure du chant en s'inscrivant dans cette classe.

Enfin, la rencontre entre les deux établissements a perduré sur l'année suivante avec plusieurs échanges entre les jeunes.

La soirée imaginée par les enfants

Le matin même du concert, les jeunes de l'IME et de la classe de CM2 de l'école Robert Desnos d'Ancône se sont amusés à imaginer comment allait se dérouler la soirée du concert où ils allaient monter sur scène pour la première fois, devant 200 personnes :

« Il est l'heure de répéter. Il est 19h00, on mange, on mange. Ça y est on monte sur scène. Pour l'instant on ne voit pas le public et on se retourne. Mon dieu il y a beaucoup de monde ! On chante avec la garde montante et la Truite. J'avais peur. Enfin c'est fini, on rentre chez nous et on va dormir et se souvenir pour toujours de ce concert inoubliable. » - Lou-Anne

« Ce soir ça va être génial : on va chanter devant plein de personnes. Je vais monter sur scène et voilà je suis une star mondiale ! » - Toni

POUR ALLER PLUS LOIN

- Site internet des Concerts de Poche : www.concertsdepoche.com
- Facebook des Concerts de Poche : <https://www.facebook.com/concertsdepoche>

CONTACTS



Quentin PAGEOT
Chargé de programmation



quentin.pageot@concertsdepoche.com



www.concertsdepoche.com

**LES
CONCERTS
DE POCHE**

Cette fiche expérience participative a été rédigée à l'occasion de la rencontre professionnelle «Culture, jeunesse & territoires» du 13 juin 2019 par la structure concernée.

Ce document ne peut être considéré comme constituant une prise de position de la part des organisateurs de cette rencontre et n'engage en aucune façon la responsabilité de ces derniers.