
DIPTYQUE
THEATRE

Mona El Yafi & Ayouba Ali

DIPTYQUE THEATRE

LA COMPAGNIE

DIPTYQUE THÉÂTRE
La compagnie

Mona El Yafi et Ayouba Ali sont directeurs artistiques de Diptyque Théâtre depuis 2014. Tous les deux comédiens, la première est également autrice et le second metteur en scène.

Ensemble, ils travaillent autour des écritures contemporaines qui racontent notre monde à travers la question du désir dans toutes ses acceptations



MONA EL YAFI, *Directrice artistique, comédienne, dramaturge, pédagogue*

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, et agrégation – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin.

Elle s'initie à la danse contemporaine et classique, au chant, et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire. Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélie Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte. Elle rejoint ensuite en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013, et qui est ensuite programmé à l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise), à la Rose des vents (scène nationale de Villeneuve- d'Ascq), au Théâtre du Rond Point et au CentQuatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, premier film de réalité virtuelle utilisant la technologie oculus. Elle joue également sous la direction de Véronique Boutonnet - *Change de parents !*, d'après Claude Ponti - et Valérie Fernandez - *Le Marchand de Mot*, d'après Jean-Claude Carrière

En 2014 elle co-fonde la compagnie Diptyque Théâtre. Cette même année, elle écrit *Inextinguible*, qui sera créé à La Loge à Paris dans une mise en scène d'Ayouba Ali. Elle crée en 2016 *La Gourmandise*, *La Paresse* et *L'Orgueil*, trois premiers spectacles su cycle 7 péchés capitaux, et écrit en 2017 *Desirium Tremens*, qui est créé à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, toujours dans une mise en scène d'Ayouba Ali. Elle joue dans tous ces spectacles. Elle crée le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Matthias Gault et l'enquête *La Désirothèque* avec Valérie Fernandez. Elle anime depuis 2008 des stages et des ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel. Elle enseigne depuis 2018 l'art dramatique à des étudiants en Master à Paris 1-Sorbonne.

Elle est depuis 2017 artiste associée à La Manekine - scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France.



AYOUBA ALI, Directeur artistique, comédien, metteur en scène, chanteur

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003).

C'est à l'issue de ce cursus qu'il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt. Pendant deux ans, il fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre national de Chaillot (2003-2005).

Dès lors, il prend part à divers projets professionnels au cinéma et surtout au théâtre. Il travaille ainsi sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud (*L'Île des esclaves* de Marivaux - 2008, *Hiroshima mon amour* de Duras - 2009, *Le Malade imaginaire* de Molière - 2011, *Phèdre* de Racine - 2012 au Théâtre Mouffetard) ; mais aussi d'Anne-Laure Lemaire au sein de la compagnie Nie Wiem en résidence au lycée Diderot de Langres dans *Le Sauvage* de Catherine Redelsperger en 2008 ; Maud Buquet dans l'adaptation du livre *Dialogues avec l'ange* (en 2009 et 2010 dans une version théâtrale et en 2012 dans une nouvelle mouture incluant la participation de chanteurs issus de l'Opéra de Paris) ; Christiane Véricel dans la création *Les Ogres* au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et en tournée (2010 - 2011) ; Michel Deutsch dans *L'Invention du monde* d'après le livre d'Olivier Rollin en 2010 ; Thomas Rössler dans *La Tour de la Défense* de Copi au Vingtième Théâtre et en tournée (saisons 2012-2013 et 2013-2014) puis *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad en 2015 ; Jeanne Chartier et Loïc Bartolini dans *Rien* (2010) puis *Touh* (2015) - tous deux joués au Festival d'Avignon et qui ont connu chacun trois ans de tournée. En 2019 il se produit sur la scène de Bobino dans le spectacle *Les Françaises* (Molière 2015 du théâtre musical). Il travaille également pour la télévision dans les séries *Profilage* (2014), *Faites des gosses* (2019). Au cinéma, il joue dans *Le Daim* de Quentin Dupieux (sortie 2019). Il a aussi une pratique du théâtre participatif au sein des compagnies La Mécanique de l'instant, Laps - l'équipe du matin - et L'Entre-sortis. Depuis 2014, il est chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia.

Au sein de Diptyque Théâtre, il a mis en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014), *Inextinguible* de Mona El Yafi (2015) et *Desirium Tremens* de la même autrice (2018).

Il est depuis 2017 artiste associée à La Manekine - scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France.

ÉCRITURE ET MISES EN SCÈNES

DIPTYQUE
THEATRE

DESIRIUM TREMENS

Aux sources d'une mythologie du travail



DESIRIUM TREMENS

UNE MYTHOLOGIE DU TRAVAIL

UNE PIÈCE DE *Mona El Yafi*

MISE EN SCÈNE *Ayoub Ali*

Interprètes Mona EL YAFI, Valérie FERNANDEZ, Mathias MARTY, Sylvain PORCHER

Chorégraphie Sylvère LAMOTTE

Scénographie Ariane BROMBERGER, Alban HO VAN

Création sonore Najib EL YAFI

Création vidéo (mapping) Julien APPERT

Création vidéo (Brèves de métier) Aurélie COLLIGNON

Création lumières Sébastien COPPIN

Costumes Clothilde FORTIN

RÉSIDENCES

Le CAL, Clermont (60)

L'Échangeur, Château-Thierry (02)

La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Ste-Maxence (60)

La Maison des Métallos, Paris XIe

Le Centquatre-Paris, Paris XIXe

Le Théâtre Paris-Villette, Paris XIXe

CRÉATION

La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Ste-Maxence (60), février 2019

À VENIR

Espace 110, Illzach, (68), mai 2020

À l'origine était un individu, le magma. Cet être parfait se suffisait à lui-même et existait avant la société, avant le travail organisé par celle-ci, dans un temps où la nature n'était pas encore transformée par l'action. Comme l'androgynisme d'Aristophane, il était à la fois un et plusieurs et ne manquait absolument de rien. L'idée même du désir n'avait aucun sens : il était parfaitement heureux. Mais un jour, cet équilibre fut rompu : le désir de faire était né. Et voilà que l'être parfait se scinde en trois corps, qui se mettent à travailler, travailler, travailler au nom d'un désir devenu fou, brûlant et obsédant. En basculant dans le « monde du travail », ils devront alors franchir bien des obstacles jusqu'à l'épreuve du feu.

L'HEROÏNE : Il y a en moi ce feu qui me dévore et qui veut dévorer le monde. Le moteur vrombit. La machine œuvre. Elle agence sans cesse dans mon ventre. Elle soulève mes bras, elle actionne mes jambes. Des ressources insoupçonnées. Le corps tient, grandit, se dépasse. Nul ne sait ce que peut ce corps. Ce qu'il peut tant qu'il est excité, attiré, désirant jusque dans ses moindres cellules. Shiva aux mille bras. J'accomplis, pas de fourmi après pas de fourmi.

Une production Diptyque Théâtre / Coproduction La Manekine- scène intermédiaire des Hauts-de-France

Avec le soutien de le Théâtre de l'Autre côté, la DRAC Hauts-de-France pour l'aide à la création, l'Echangeur CDCN -Château-Thierry, le CAL - Centre Culturel - Clermont, La Maison des Métallos, Le Théâtre Paris-Villette, Comme Vous Emoi - lieu associatif et culturel - Montreuil, la SPEDIDAM.

Etapes de recherches soutenues par La Maison des Métallos, La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de l'Oise, le Fonds Social Européen, le Rectorat de l'Académie de Créteil, le Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation Professionnelle et du Dialogue Social, le Ministère de la Culture et de la Communication, Île-de-France Active, la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité des Hauts-de-France, ARCADI - Passeurs d'Images

DIPTYQUE
THEATRE

Compagnie
HÛRICÁNE

JAZZ

Une pièce de
Koffi Kwahulé

Mise en scène
Ayouba Ali

Avec
Astrid Bayiha
et **Swala Emati**

Conception
Astrid Bayiha

JAZ

UNE PIÈCE DE *Koffi Kwahulé*
CONCEPTION *Astrid Bayiha*, MISE EN SCÈNE *Ayouba Ali*

Interprètes *Astrid Bayiha* et *Swala Emati*

MAQUETTE :

Jeune Théâtre National, Paris 4^e, Juin 2014

REPRÉSENTATIONS :

Festival Seuls en scène de l'université de Princeton Etats-Unis, Septembre 2015

Comme Vous Emoi, Montreuil, Février 2016

dans le cadre de la Carte Blanche Délires de Désirs de Diptyque Théâtre.

Théâtre Gérard Philippe dans le cadre de leur programmation

La belle scène Saint-Denis au festival d'Avignon, Juillet 2016

À VENIR :

Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, Janvier 2020

JAZ Résumé

Jaz est le monologue d'une femme qui semble ne pas parler en son nom propre. C'est une pièce qui a pour thématique principale la question de la violence faite aux femmes et plus précisément du viol.

Jaz est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon avec ses w.c. collectifs bouchés que personne ne vient réparer. Au milieu de cette décrépitude, Jaz est un pilier qui ne rompt pas, jusqu'au jour où l'un de ses voisins, qui l'observait depuis un certain temps, la viole.

Depuis ce traumatisme, sont balayées les questions du rapport à la beauté, à la culpabilité inhérente à ce genre d'agression et à l'identité. C'est tout le processus de résilience que l'on traverse dans cette pièce qui, par le jeu du mouvement poétique, aborde la question de la reconstruction de soi.

Dans la forme, le choix par l'auteur d'une écriture versifiée avec une rythmique proche de celle du jazz met en exergue cette sensation d'un personnage à la pensée saccadée et sans cesse au bord de l'explosion.

D'abord
une note
puis une autre
note puis encore
une autre note
la même
comme on frappe à la porte une myriade de notes la même
se frottant les unes contre les autres comme pour se tenir
chaud une note de toutes les couleurs même de celle qui
fut abolie de
l'arc-en-ciel un
flot de notes la
même de tous les
son notes espiègles
turbulentes la même
se précipitant pour
arracher le secret du
silence explosant
souvent à peine
leur envol éclos
pour enfanter
d'autres notes la
même encore plus
imprévisibles
incandescentes
volcaniques et enfin
rythmer le Nom dont
on ne saura jamais la nommer.

Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, de l'Université de Princeton (Etats-Unis), de Comme Vous Emoi - lieu associatif et culturel à Montreuil, Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique

DIPTYQUE
THEATRE



INEXTINGUIBLE

UNE PIÈCE DE **MONA EL YAFI** MISE EN SCÈNE **AYOUBA ALI**

INEXTINGUIBLE

UNE PIÈCE DE *Mona El Yafi*, MISE EN SCÈNE *Ayoub Ali*

Interprètes Xavier Clion, Alexandra David, Mona El Yafi, Sylvain Porcher

REPRÉSENTATIONS :

La Loge, Paris XIe, Mars 2015

Petit Théâtre Odyssee, Théâtre municipal de Levallois-Perret, Septembre 2015,
dans le cadre du Festival Défi de Scène

Comme Vous Emoi, Montreuil dans le cadre de la Carte Blanche Délires de Désirs de Diptyque Théâtre, ,
Février 2016

INEXTINGUIBLE Résumé

Quatre personnages sur scène : une femme et un homme qui se désirent avec violence mais ont fait le choix de ne pas céder à ce désir, un homme et une femme dans l'épreuve de la rupture. Écartelés par la puissance de leurs désirs, ils fouillent le langage jusqu'à l'épuisement, jusqu'au vertige où le récit et les corps basculent dans une hallucination collective. De la pornographie à la mythologie en passant par les bégaiements de l'amour la langue glisse et se recompose en puisant dans les Métamorphoses d'Ovide, là où les désirs transforment littéralement les corps. D'une métamorphose à l'autre, Hélène de Troie, Chronos, Apollon et Daphné deviendront leurs meilleurs doubles et leurs pires ennemis.

« ELLE 1 : Il était une fois un homme qui voulait voir,
pour qui le monde existait en image, les femmes surtout.
L'image d'une de ces femmes lui importait tant qu'il a cru en vouloir la chair.

A deux ils ont joué au jeu sublime de l'impossible. (...)

Et aujourd'hui, elle décide de ne pas lui crever les yeux.
Non, elle ne lui fera pas ce plaisir de clore toutes ces images
sur elles-mêmes dans la jouissance de la souffrance ultime.

Mais elle lui prend tous les autres sens. Elle les aspire et les dissout.
Il voulait voir. Il ne pourra faire autrement que voir constamment.

Elle a perdu la peau de son visage, il perdra l'intégrité de son corps
dont seuls demeurent les deux yeux.

Je viendrai tous les jours te hanter et si un jour mon image
ne t'hypnotise plus, je t'en mettrai d'autres devant les yeux,
je sacrifierai à tes regards le nombre de jeunes vierges nécessaires.
Mais jamais tu ne pourras trouver l'arrêt des images,
ni le réconfort du toucher.

Et quand nous serons tous les deux très vieux et bien plus laids
qu'aujourd'hui, nous nous marierons.

Maintenant regarde-moi.

LUI 1 : Je te regarde. »

[Avec le soutien](#) de Comme Vous Emoi – lieu associatif et culturel à Montreuil, du
Petit Théâtre Odyssee – Théâtre municipal de Levallois-Perret, Théâtre de La Loge

FORMES COURTES

DIPTYQUE
THEATRE



*Avec Ayouba Ali,
Mona El Yafi,
et Matthias Gault*

POÉTIQUE ENSEMBLE

CONCEPTION *Mona El Yafi* ET *Matthias Gault*

Chant Ayoub Ali *Voix* Mona El Yafi *Alto* Matthias Gault

REPRÉSENTATIONS :

La Parole Errante (Montreuil) dans le cadre
de la soirée « Montreuil, Art et Culture en Liberté » soirée de commémoration
aux victimes des attentats organisée par la Mairie, mars 2016

Comme Vous Emoi (Montreuil), juin 2016

Maison Populaire de Gennevilliers, octobre 2016

Mairie de Montreuil, dans le cadre du lancement du Prix Tignous janvier 2017

Comme Vous Emoi lors de son événement La Grande Veillé, janvier 2017

Le Vent se lève (Paris XIXe), octobre et décembre 2018

Le Vent se lève (Paris XIXe), janvier, avril et juin 2019

Théâtre Municipal Berthelot (Montreuil), mai 2019

À VENIR

Ubud Writers and Readers Festival à Bali et Jakarta, octobre 2019

La Factorie-Maison de la Poésie en Normandie, janvier 2020

La Péniche Adelaïde à (Paris XI), juin 2020

Festival d'Avignon 2020

Matthias Gault a greffé à son alto une corde de violoncelle et n'hésite pas à taper sur son instrument comme sur un tambour. Ayoub Ali nous emmène avec sa voix à la croisée de la pop, du classique et des musiques ethniques. Les poèmes sont portés par Mona El Yafi à la lisière de la parole et du chant. À travers leur musique, les poèmes et leurs silences résonnent avec amour, humour et légèreté.

Depuis 2018, le Poétique Ensemble est associé à l'auteur Eugène Durif. Leur collaboration a donné naissance à un répertoire. Celui-ci s'enrichit durant le concert d'un moment de performance à partir de poèmes inédits.

Sister glamour

Sister glamour
Coeur améthyste
Réal enrayé
Coeur délavé.
Sister glamour
Toute déjetée

Sister velours
Gueule d'amour
Y a dans ton cou
Soleil dessiné
Une fleur pâlie
Soleil tatouée

Sister amour
Coeur de velours
Je veux t'arracher
Toute déjetée
À celle qui bat
Au creux du bras

Sister velours
Gueule d'amour
Je suis accroché
Tu m'échapperas pas
Toute déjetée
Je te lâcherais pas

Sister glamour
Coeur délavé.
Sister glamour
Toute déjetée

Eugène Durif

Avec le soutien de Comme Vous Emoi – lieu associatif et culturel, Montreuil, Le Vent se lève – Paris XIXe

avarice colère ENVIE gourmandise Luxure ORGUEIL PARESSE

7 PÉCHÉS CAPITAUX

par pure gourmandise
PLAISIR friandises PERFORMANCE PHILO-THÉÂTRE
grossier LUXURE AVARICE VORACITÉ

"C'est dans la gourmandise que l'égoïsme se manifeste le plus honteusement" Gide envie

PARESSE ORGUEIL GUEULARDISE

Sept PÉCHÉS gourmandise
AVEC vice
Ayoub Ali
MONA EL YAFI
Valérie Fernandez



"De toutes les passions, la seule vraiment respectable me paraît être la gourmandise"

Guy de Maupassant

aptitude à apprécier la nourriture, à prendre du plaisir à luxurer
à manger
D'une manière qui exprime l'envie, le désir...
GOURMANDISE...
Il ne regarde avec gourmandise...
"Quiconque pèche transgresse la loi, et le péché est la transgression de la loi." 1 JEAN 3.4.

CAPITAUX

GOURMANDISE

ΛGUK.MĀ.DIZ\ FÉMININ : AVIDITÉ, DÉFAUT DE CELUI QUI EST GOURMAND, QUI MANGE PLUS QUE DE RAISON.

7 PÉCHÉS CAPITAUX

CONCEPTION *Mona El Yafi,*

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION *Ayoub Ali, Mona El Yafi*
ET *Valérie Fernandez*

Création sonore *Najib El Yafi* Création vidéo *Julien Appert*
Travail photographique *Svend Andersen*

REPRÉSENTATIONS :

La Gourmandise La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, (60), septembre 2016

La Gourmandise Comme Vous Emoi – lieu associatif et culturel – Montreuil (93), décembre 2016

La Gourmandise Théâtre Berthelot, Montreuil (93), juin et juillet 2017

La Paresse La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, (60), janvier 2017

L'Orgueil La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, (60), mars 2017

7 PÉCHÉS CAPITAUX
Note d'intention

Chacun des spectacles de ce cycle met en scène trois personnages :

- Le Cerveau-de-cérémonie
- Le Medium-des-philosophes
- La Spectatrice invisible

À eux trois, ils portent à la scène des fragments de textes philosophiques et font vivre au public une expérience qui laisse la part belle à l'improvisation.

LA GOURMANDISE

Résumé

Un peu, beaucoup, excessivement... quand devient-on gourmand ? Peut-on échapper à la gourmandise ? Le gourmand est-il indécent ? De quoi la gourmandise rend-elle coupable ?

Le Cerveau-de-cérémonie ne comprend pas très bien ce que fait la gourmandise dans la liste des péchés capitaux. Pour y voir plus clair et être à même de mener une conférence de qualité sur le sujet, elle a invité le Medium-des-philosophes par le truchement duquel La Genèse prendra vie, Saint Augustin viendra lutter contre son désir de nourriture, Épicure et Freud mettront leur grain de sel dans tout cela.

Le tout sous le nez des spectateurs participants à un banquet dans lequel on peut *contempler la nourriture, mais surtout pas la manger.*

LA PARESSE

Résumé

Halte à la paresse ! Envoyé spécial sur les plus grands flemmards de ce monde. Est-on paresseux par nature ? Quand est-ce que nous ne pouvons pas nous empêcher de faire les choses à reculons ? La Paresse, un mode de vie utile et efficace pour survivre en société ?

C'est sur un plateau télévisé que le Cerveau-de-cérémonie, journaliste d'investigation, donne la parole à des invités de marque : Déborah la Flemmarde et le Medium-des-philosophes par le truchement duquel Hannah Arendt viendra s'adresser à tous en duplex depuis Berlin, Nietzsche en chair et en os sera de la partie, ainsi que des paresseux de toutes espèces depuis le fin fond du Moyen-Âge.

Blog de Trucs et Astuces pour Paresseux au travail, révélation des résultats de notre grand sondage « quel paresseux êtes-vous ? », et bien d'autres surprises attendent les spectateurs d'« Halte à la paresse ! »

L'ORGUEIL

Résumé

Catwoman est morte. Et ce à l'instant où elle commençait à délivrer un message crucial qui aurait pu sauver tous les super héros qui sont en train de disparaître. Ce message commençait par : « l'Orgueil ». Puis, le néant.

Le Cerveau-de-cérémonie et le Medium-des-philosophes ont endossé pour l'occasion leurs costumes de super héros et c'est en tant que Wonder Woman et Professeur Xavier qu'ils cherchent à recruter celui ou celle qui remplacera Catwoman et pourra délivrer à tous son message. Puisant dans les énergies mnésiques de Thomas d'Aquin, de Spinoza, de Nietzsche, d'Ovide et de Hume, ils vont l'aider à percer les mystères de la matrice et à vaincre les forces obscures de l'Orgueil.

Enfin, si Dark Vador ne vient pas s'en mêler..

Avec le soutien de La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France et de Comme Vous Emoi – lieu associatif et culturel, Montreuil

ARTISTES ET PUBLICS EN CRÉATION

POÉTIQUES ENSEMBLE

CONCEPTION *Mona El Yafi* ET *Ayouba Ali*

Avec les classes de réinsertion scolaire des lycées :

Léonard de Vinci, Tremblay-en-France (93)

Jean Renoir, Bondy (93)

Henri Sellier, Livry-Gargan. (93)

Désireux d'amener la poésie là où on ne l'attend pas, le *Poétique Ensemble* se rend dans des établissements scolaires. Après deux jours d'atelier d'écriture poétique, les élèves mettent en musique leurs poèmes et en font un concert/spectacle.

Les propositions musicales et textuelles faites par les jeunes poètes viennent ensuite nourrir le répertoire du *Poétique Ensemble*.

POÉTIQUES ENSEMBLE
Textes d'élèves

Ô l'amour
Ô toi l'amour
Je pense à toi, toi qui réunit les uns et les autres
Toi qui réunit nos confiances pour les autres.
Toi qui ne croise pas tout le monde,
Mais qui a décidé de me croiser moi dans ce monde.
Dans ce monde où il n'y a pas d'espoir sans toi,
Ce monde où il n'y a pas de famille sans toi.
Ta présence m'aide à m'envoler partout,
Ton absence me fait perdre mes ailes
Je préfère avoir ta présence que ton absence,
Alors soit présent.

Moussa

Partir loin
Pour voir ailleurs
Esquiver la routine de demain
Pour être dans le bonheur
Cet inconnu
méconnu
m'a reconnu
et la routine est revenue

Chancy

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Rectorat de Créteil

LA DÉSIROTHÈQUE

CONCEPTION *Mona El Yafi* ET *Valérie Fernandez*

Réalisateur-riche-s : Aurélie Collignon, Matthieu Canaguier, Boris Carré, Cédric Dupire

Comédien-ne-s : Clémence Bucher, Céline Clergé, Mona El Yafi, Valérie Fernandez, Natacha Milosevic, Sylvain Porcher

Brèves de métier réalisées en Île-de-France

Centre social Mozart, Clichy-la-Garenne (92) Lycée Blaise Pascal, Villemomble (93) Lycée Eugénie Cotton, Montreuil (93) Lycée Fernand et Nadia Léger, Argenteuil (95) Lycée François Couperin, Fontainebleau (77) Lycée Henri Sellier, Livry-Gargan (93) Lycée Jean-Baptiste Clément, Gagny (93) Lycée Jean-Jacques Rousseau, Sarcelles (95) Lycée Jean Renoir, Bondy (93) Lycée Nicolas-Joseph Cugnot, Neuilly-sur-Marne (93) Lycée Denis Papin (93) Lycée Simone Weil (75) Lycée Lucie Aubrac (92)

Brèves de métier réalisées en Hauts-de-France

CFA, Amiens (80) Collège Peltier, Ham (60) Collège Rothschild, Saint-Maximin (60) Lycée Acheuléen, Amiens (80) Lycée Julie Daubié, Laon (02) Lycée Romain Rolland, Amiens (80) Maison Familiale Rurale, Conty (80)

LA DÉSIROTHÈQUE
Carte d'identité du projet

Quels sont les liens qui unissent ou désunissent désir et métier ? Pour explorer cette question Mona El Yafi et Valérie Fernandez ont souhaité sortir de leur milieu professionnel et lancer une vaste enquête dont *La Désirothèque* est le premier acte. Dès le départ, elles ont sollicité des jeunes, souvent en situation de décrochage scolaire, à cette enquête. Les *Brèves de métier* réalisées par ces jeunes sont la matière qui a servi de base à l'écriture de la pièce *Desirium Tremens*.

La Désirothèque se compose des *Brèves de métier* : des courts documentaires filmés sur un professionnel interrogé sur son métier sous l'angle du désir. L'entretien se fait sur le lieu de travail du professionnel. Lors du tournage, les élèves posent les questions, réalisent la prise de vue et la prise de son. En amont ils suivent un atelier à l'art du questionnement, une initiation à la prise de vue et de son, font un repérage et écrivent le scénario. Ainsi des professionnels de métiers très divers (game designer, agent stock en bloc opératoire, anthropologue, maroufle, jardinier, pompier, bibliothécaire, forgeron, directeur de contenu web ...) sont amenés à s'interroger sur leur désir de métier sous l'œil curieux et exigeant des jeunes réalisateurs.

Avec le soutien de Théâtre de l'Autre côté, Fonds Social Européen, Région Île-de-France (dispositif Réussite pour tous), Rectorat de Créteil, Réserve ministérielle (Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation professionnelle et du Dialogue social), Réserve parlementaire, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, France Active, La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté des Pays d'Oise et d'Halatte, Préfecture des Hauts-de-France - Délégation aux droits des femmes et à l'égalité, Comme Vous Emoi, La ligue de l'enseignement de l'Oise, Fondation des Aéroports de Paris, Arcadi-Passeurs d'images, Maison des métaux.

LE LABO DÉSIROTHÈQUE

CONCEPTION *Mona El Yafi* ET *Valérie Fernandez*

Réalisation Ayouba Ali, Mona El Yafi
Création sonore Najib El Yafi

DÉSIRIUM TREMENS
Carte d'identité du projet

Le Labo - Désirothèque est le deuxième acte de l'enquête sur désir et métier.

Partant du postulat que la question du désir est toujours impliquée dans l'activité professionnelle, cette étape explore le rapport intime que chacun entretient à son métier et cherche à provoquer des rencontres improbables, et à décroiser les différents univers professionnels.

Le Labo - Désirothèque rassemble et organise la rencontre entre cinq professionnel-le-s de secteurs variés et cinq professionnel-le-s artistes. Ils sont amenés à réfléchir ensemble sur désir de métier et à réaliser des performances. Celles-ci sont présentées lors d'une soirée dédiée.

Le Labo - Désirothèque approfondit le questionnement sur le lien entre désir et métier, interroge en quoi le désir infiltre nos existences personnelles et professionnelles et constitue le vivier expérimental qui a servi de base à l'écriture de la pièce *Desirium Tremens*.

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, de La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, Comme Vous Emoi – lieu associatif et culturel – Montreuil

FESTIVAL ITINÉRANT

LA DÉSIROTHÈQUE

CONCEPTION *Giulia Pagnini*

DIRECTION ARTISTIQUE *Mona El Yafi, Anne Marquez, Giulia Pagnini et*

Ayouba Ali

FESTIVAL ITINÉRANT
Carte d'identité du projet

Comment le désir de métier s'incarne-t-il dans des professions aussi différentes que charpentier, éleveur de poules, maroufleur, photographe, maréchal ferrant ou responsable de la viabilité hivernale dans un aéroport ?

La *Désirothèque* y répond à travers de courts films, les *Brèves de métier*, dans lesquels des élèves interrogent des professionnels de tous horizons sur leur désir de métier.

Suivant un protocole précis qui va d'un atelier de l'art du questionnement à la réalisation d'un film en passant par sa scénarisation, les élèves encadrés par un comédien et un réalisateur deviennent à la fois auteurs et acteurs d'un objet qu'ils façonnent collectivement.

Depuis 2014, ils sont plus de trois cents à avoir réalisé une soixantaine de Brèves de métier. Après une première présentation publique en 2017 lors de l'exposition *S'envisager* à la Maison des métallos à Paris, la *Désirothèque* prend désormais la forme d'un festival itinérant qui est l'occasion de faire découvrir à un public plus large cette action à travers une sélection de ses films. Un groupe de jeunes ambassadeurs sillonne la France métropolitaine pour présenter les Brèves de métier qu'eux ou leurs camarades ont réalisées afin de partager leur expérience. Ces projections s'accompagnent d'un échange avec le public et d'une table ronde à laquelle sont conviés des philosophes, historiens ou artistes qui explorent chacun à leur manière les liens entre désir et métier.

Avec le soutien du Fonds Social Européen, Ministère de la Culture, Le Ciné 104, La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté des Communes des Pays-d'Oise et d'Halatte, Comme Vous Emoi

À VENIR

AVEUX

UNE PIÈCE DE *Mona El Yafi* MIS EN SCÈNE *Ayoub Ali*

Distribution Mona El Yafi, Cindy Girard, Mathias Marty.

Production en cours

Soutiens La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Palace de Montataire

JE M'APPELLE ALICE OU LA PAROLE DES PETITES FILLES

CONCEPTION ÉCRITURE INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE
Céline Clérgé et Mona El Yafi

Assistant mise en scène Ayoub Ali

Scénographe paysagiste Servane Marty

Création sonore Najib El Yafi

Création d'objets Aurélie Collignon

Soutiens et résidences de création à venir

La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France
Les studios de Virecourt en partenariat avec La Loge hors-les-murs
le Théâtre Paris-Villette

LE 20 NOVEMBRE

Théâtre participatif

UNE PIÈCE DE *Lars Norén* MIS EN SCÈNE *Ayoub Ali*

Interprétation Nicolas Phongpheth

Menage de jeu Ayoub Ali (Mona El yafi, en alternance)

Production en cours

Contacts

E-mail : direction@diptyquetheatre.com

Site : www.diptyquetheatre.com

DIRECTION ARTISTIQUE :

Mona El Yafi - 06 99 20 34 84

Ayouba Ali - 06 24 46 18 35

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET ADMINISTRATRICE

Giulia Pagnini - 06 69 29 60 50

administration@diptyquetheatre.com

COMMUNICATION ET DIFFUSION

diffusion@diptyquetheatre.com
