

FICHE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

LAPIN CACHALOT PROJET DE TERRITOIRE COMPAGNIE ARNICA

JUIN 2019

Résumé

Lapin Cachalot est un projet mêlant action culturelle et création artistique sur le territoire de la compagnie Arnica, basée à l'ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'enseignement) de Bourg-en-Bresse (Université Lyon 1).

Sur ce territoire, plusieurs quartiers sont concernés par ce que l'on nomme les «contrats de ville».

De 2018 à 2020, il s'agit de faire coexister en infusion des temps de rencontre avec les publics et des temps de création autour de deux fables marionnettiques, afin de faire traverser aux participant-es, par l'expérience et le sensible, le processus de création et l'univers artistique de la compagnie.



GENÈSE - OBJECTIFS ET ENJEUX DU PROJET

La compagnie Arnica est en résidence à l'ESPE de Bourg-en-Bresse depuis la rentrée scolaire 2017. Fruit d'un travail de territoire et d'une forte présence depuis des années, cet ancrage lui permet d'approfondir ses collaborations et de mener des projets sur le long terme avec des publics qu'elle souhaite faire se croiser.

Entre création, diffusion et action culturelle, la compagnie a inventé un cycle de création «en immersion».

Le projet est de créer trois fables à partir de rencontres et d'expérimentations avec des publics divers, sur un territoire donné. La fable une, a été créé à Bourg-en-Bresse, la seconde le sera à Marseille, et la troisième enfin, de nouveau à Bourg-en-Bresse, sur d'autres territoires.

Les objectifs sont nombreux : proposer des temps de médiation avec des artistes, faire partager un processus de création, faire découvrir les arts de la marionnette à travers ses travaux, s'inspirer des publics, partager ses questionnements, donner envie d'être spectateur, renforcer sa présence sur son territoire et croiser les publics et partenaires.

Chaque partie prenante du projet s'immerse à un moment donné dans le processus de création, en plus de découvrir le spectacle final.

CYCLE DE FABLES

TERRITOIRE

PROCESSUS

DE CRÉATION

ARTISTES EN INFUSION

EXPLICATION DU PROJET

En 2018, une première fable marionnettique a été créée «L'agneau a menti» autour de temps de rencontre, d'échanges et de pratique, au sein d'un établissement scolaire (classe de CM2) et d'un centre social. L'objectif était d'organiser des ateliers en classe avec, dans un premier temps, l'autrice de la fable, Anaïs Vaugelade. Puis, des prototypes de marionnettes ont été fabriqués, avec d'autres participant-es.

Les publics se sont rencontrés et croisés autour de la thématique et du spectacle en création.

À l'issue de ces temps de pratique, tout le monde s'est rassemblé autour du spectacle de la compagnie Arnica. Pour la création de la fable 3 (fable 2 en création à Marseille), la compagnie interviendra sur d'autres quartiers de son territoire, avec des partenaires avec qui elle tisse des liens depuis deux ans : deux écoles, un autre centre social et des structures d'accompagnement social.

La fable sera une nouvelle commande à une troisième autrice et des temps d'immersion avec l'autrice, les constructrices, et le ou la comédienne-manipulatrice-eur, seront inventés.

Nos partenaires sont à présents sensibilisés à notre démarche et nos projets par le biais de collaborations régulières.

IMPACTS DU PROJET

Le projet permet à la compagnie et aux artistes qui la composent de questionner leur démarche, d'expérimenter des choses, en direct avec des publics différents.

Il ne s'agit pas de créer en aller-retour, mais de s'inspirer des échanges produits. Inviter des artistes en immersion dans le quotidien de divers publics, enfants, parents, adultes, est, pour la compagnie, une façon de rapprocher et rassembler les gens autour de son travail.

Le bilan des actions menées autour de la fable 1 est positif : les rencontres entre publics ont eu lieu et les collaborations sur le territoire se sont renforcées.

La création de partenariats solides prend du temps, ces projets permettent de les asseoir solidement.

Des questionnaires ont permis d'évaluer l'impact positif sur les participants, notamment sur l'image des arts de la marionnette et le désir de voir d'autres spectacles.

Au sein de l'équipe, ces projets permettent à chacun à sa place de travailler sur des projets communs, en véritable collaboration et favorise la cohésion et l'enthousiasme autour d'une création à venir : administration, diffusion, direction artistique, artistes intervenants, médiation culturelle et régie générale.

LE PROJET DES 3 FABLES

Le projet des trois fables «Lapin cachalot» est pensé comme une création sur un territoire, au plus près des univers des artistes et du quotidien des participants. Il ne s'agit pas d'une création participative, mais bien en immersion.

CONTACTS

 **Laurie BARDET**
Chargée d'administration

 **arnica.admi@gmail.com**

 **www.cie-arnica.com**

**CIE
ARNICA**

•
Théâtre
de marionnettes
& écritures
contemporaines