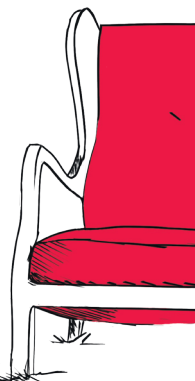


# FICHE MÉMO CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES



JUIN 2019

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLE  
VIVANT

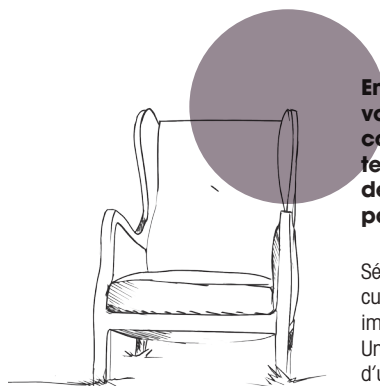
## SOMMAIRE

- 2 ..... Pratiques culturelles des enfants et adolescents
- 5 ..... Jeunes et territoires
- 7 ..... Mettre en œuvre un projet EAC
- 10 ..... Sites ressources pour aller plus loin

**Entre attachement désir d'autonomie et d'émancipation, volontarisme et sentiment d'abandon, proximité et mobilité, comment comprendre les aspirations des jeunes des territoires ruraux ? Comment saisir les points d'attache et de tension qui définissent leurs relations, parfois engagées, parfois compliquées avec leurs lieux de vie ?**

Sélection de ressources pour mieux appréhender à la fois les pratiques culturelles des adolescents et des jeunes adultes mais également leur implication et vie dans les territoires.

Une partie de cette fiche Mémo est, en plus, consacrée à la mise en œuvre d'un projet d'éducation artistique et culturelle.



**Enquêtes, études, analyses sur les pratiques culturelles des enfants et adolescents. Beaucoup de ces ressources proviennent du Ministère de la culture et de son Département des études, de la prospective et des statistiques - DEPS.**

## LES TECHNO-CULTURES JUVÉNILES. DU CULTUREL AU POLITIQUE

**Sylvie Octobre // L'Harmattan. 2018. 208 p.**

Geek, like, fake, mods, gaming... Autant d'anglicismes pour décrire les cultures des jeunes générations. Aux média-cultures de l'audiovisuel succèdent ainsi les techno-cultures liées au numérique, dans lesquelles le smartphone devient le premier terminal culturel. Ces mutations influent en profondeur sur la construction des liens sociaux comme sur la redéfinition des engagements collectifs, notamment politiques.

## LES PRATIQUES CULTURELLES DES ADOLESCENTS À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE : ÉVOLUTION OU RÉVOLUTION ?

**Christine Détréz // Revue des politiques sociales et familiales, n°125, 2017. Parcours adolescents : expériences et représentations. pp. 23-32.**

Contre la prolifération des paniques morales ou, au contraire, des discours enchantés à propos des « digital natives », la génération née avec le numérique, un retour aux enquêtes – tant quantitatives que qualitatives – menées ces dernières années permet, à propos des pratiques culturelles des adolescent-e-s, de faire un point. Si le numérique est, en effet, porteur d'évolutions indéniables, celles-ci doivent cependant être recontextualisées dans le temps long des générations

→ Lien vers l'article

## LES JEUNES ET LA CULTURE.

**Opinion way // Février 2016. 28 p.**

Présentation des principaux résultats de l'étude d'Opinion Way sur les jeunes (18-30 ans) et la culture.

→ Lien vers l'étude

## LES CULTURES ADOLESCENTES, POUR GRANDIR ET S'AFFIRMER

**Catherine Reverdy // Dossier de veille de l'IFÉ, n°110. ENS de Lyon. 2016.**

Ce dossier aborde dans un premier temps des problématiques éducatives : l'école joue un rôle majeur

d'ouverture et d'apprentissage culturels (en vue de l'acquisition d'un patrimoine culturel commun), et elle est en même temps le lieu principal de rencontres entre les enfants et les adolescents, porteurs chacun de marqueurs culturels familiaux, amicaux, territoriaux, etc. Ce dossier met par ailleurs en lumière les différentes manières dont les enfants et les adolescents se forment leur propre personnalité et prennent leur autonomie face à ces nombreuses influences, mais également les manières dont ils se conforment ou au contraire résistent aux pratiques culturelles de leurs pairs, à la pression scolaire qui les incite à choisir leur orientation et aux restrictions familiales qui limitent parfois leur désir d'autonomie.

→ Lien vers le dossier

## LES ADOLESCENTS FACE AUX DISPOSITIFS DE MÉDIATION CULTURELLE

**Chantal Dahan, Francine Labadie, Sylvie Octobre // Agora débats/ Jeunesses n°66. INJEP. Février 2014. 160 p.**

→ Lien vers la publication

## LES ADOLESCENTS ET LA CULTURE

**Chantal Dahan // Cahiers de l'action, 2013/1 (N° 38). p. 9-20**

L'adolescence est généralement décrite comme une phase de transition entre l'enfance et l'âge adulte, mais les modalités de passage de l'adolescence vers l'âge adulte se sont progressivement désagrégées : il n'y a plus de rituels installés. Aujourd'hui, avec la massification scolaire et l'allongement des études, il est difficile de fixer les bornes d'âge qui encadrent l'adolescence : on parle de préadolescence dès 11 ans et de postadolescence jusqu'à 17 ans ; ce n'est même plus la puberté qui détermine ce stade. Dans cet ouvrage, nous nous attacherons à la tranche d'âge des 12-17 ans.

→ Lien vers la revue

## PRATIQUES CULTURELLES ET ARTISTIQUES

**Chantal Dahan //** *Fiches repères n°19. 2012. 4 p.*

Selon l'enquête «Pratiques culturelles des Français 2008», les jeunes de 15 à 24 ans sont plus nombreux que leurs aînés à pratiquer une activité artistique en amateur ; les sorties culturelles sont aussi plus importantes chez eux que dans le reste de la population.

→ Lien vers la fiche

## L'ENFANCE DES LOISIRS. ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE [CE-2011-6]

**Sylvie Octobre //** *Novembre 2011. 12 p.*

Comment le goût de la culture vient-il aux enfants et comment celui-ci évolue-t-il au cours de cette période qui les fait passer de l'enfance à la grande adolescence ? Comment le fait de regarder la télévision, écouter la radio et de la musique, lire des livres et des magazines, jouer à des jeux vidéo, utiliser l'ordinateur et naviguer sur l'internet s'inscrit-il dans le quotidien des jeunes générations et dans quelle mesure cela contribue-t-il à leur construction identitaire ? Issue d'une enquête longitudinale de grande ampleur qui a suivi les mêmes enfants (près de 4 000) depuis l'âge de 11 ans (en 2002) jusqu'à 17 ans (en 2008), l'étude décrit la fréquence et la diversité des pratiques, usages et consommations des adolescents et l'influence des instances de transmission (parents, famille, école, institutions culturelles, etc.). Cette observation inédite des comportements culturels contribue à la connaissance de la sociologie des jeunes publics, et des trajectoires des enfants au fil des années, entre prises et déprises pour la culture.

→ Lien vers la synthèse

## LA DIVERSIFICATION DES FORMES DE LA TRANSMISSION CULTURELLE : QUELQUES ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION À PARTIR D'UNE ENQUÊTE LONGITUDINALE SUR LES PRATIQUES CULTURELLES DES ADOLESCENTS

**Sylvie Octobre, Christine Détrez, Pierre Mercklé et al. //** *Recherches familiales n° 8. 2011 p. 71-80.*

Outil conceptuel de « situation » des individus dans l'espace social, la notion de capital culturel comporte à la fois une dimension matérielle (faite de biens culturels possédés en propres ou mis à disposition dans l'environnement familial), mais également une dimension immatérielle, incorporée cette fois dans les individus, sous la forme de dispositions, d'un « habitus ». C'est pour rendre compte de la transmission et de l'accumulation de ces ressources que la métaphore de l'héritage et de la transmission est généralement mobilisée en sociologie de

la culture. Si ses vertus heuristiques sont incontestables, elle doit cependant être utilisée avec précaution, en raison de la complexité des processus de formation et de transformations des dispositions en matière de comportements culturels

→ Lien vers la revue

## PRATIQUES CULTURELLES CHEZ LES JEUNES ET INSTITUTIONS DE TRANSMISSION : UN CHOC DE CULTURES ? [CP-2009-1]

**Sylvie Octobre //** *Janvier 2009. 8 p.*

Avec la révolution numérique, les usages culturels évoluent, particulièrement dans les générations des digital natives, jeunes familiers des technologies de l'information et de la communication. Pour autant, les nouveaux usages culturels des jeunes (10-24 ans) ne sont pas exclusifs : les pratiques artistiques amateurs, la fréquentation des équipements culturels et la consommation médiatique se maintiennent auprès des jeunes générations où l'usage de l'internet apparaît lié à un intérêt plus global pour la culture et l'information. Le genre, l'âge et l'appartenance à une catégorie socioprofessionnelle demeurent des variables significatives. C'est du côté des instances de transmission – la famille, l'école et les institutions culturelles – que les évolutions sont les plus notables : celles-ci interrogent les instances de transmission (famille, école, équipements culturels) à repenser leurs modes d'action, qu'il s'agisse de transmission familiale, du lien entre culture et savoir ou encore de médiation.

→ Lien vers la revue

## PANORAMA ART ET JEUNESSE

**INJEP, DEPS, Centre Pompidou //** 2007.

Mieux comprendre les rapports des jeunes à l'art, à la création et à la culture, tel était l'enjeu des rencontres Panorama art et jeunesse organisées en 2005 et 2006.

## LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES JEUNES : MIEUX CONNAÎTRE POUR MIEUX ACCOMPAGNER. CONTINUITÉ ET/OU RUPTURE ?

**INJEP // De l'hiver à l'été n°8. 2007. 31 p.**

Actes des journées des 6 et 7 février 2007. Quel rôle jouent les pratiques artistiques et culturelles pour les jeunes générations ? Sommes-nous dans une continuité ou dans une rupture par rapport aux générations précédentes ? Les différents modes d'accompagnement de ces pratiques se sont-ils adaptés aux évolutions ?

→ [Lien vers la revue](#)

## ÉMERGENCES CULTURELLES ET JEUNESSE POPULAIRE: TURBULENCES OU MÉDIATIONS ?

**Manuel Boucher, Alain Vulbeau // Débats**

Jeunesses. 2003. 359 p.

Cet ouvrage nous propose une réflexion sur les enjeux et les significations des émergences culturelles portées par les jeunes dans les quartiers populaires et sur les mobilisations institutionnelles qu'elles suscitent. Dans ces « territoires en ébullition », lieux de créativité culturelle et de conflictualité, ces expressions culturelles sont pour les jeunes des espaces d'investigation et d'expérimentation, un mode de « prise de parole de la jeunesse pour se construire et participer à la conflictualisation du monde ». Les contributions de praticiens et de chercheurs proposées invitent également à la vigilance quant aux manipulations et trumentalisations dont elles peuvent être l'objet.

## CRÉER AVEC LE PUBLIC ADO OU JEUNE

CRÉER AVEC LE JEUNE PUBLIC : LA PARTICIPATION DANS LES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

L'A, Agence culturelle Nouvelle Aquitaine // 2018. 24 p.

→ <http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/creer-avec-le-jeune-public-pdf>

PROJETS PARTICIPATIFS AVEC DES ADOLESCENTS : LES CONDITIONS DE LEUR IMPLICATION

Laure Ciosi // Informations sociales, 2014/1 (n° 181), p. 42-49.

→ <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2014-1-page-42.htm>

**Sélection de ressources sur la jeunesse dans les territoires ruraux et sur les politiques qui leur sont consacrées.**

## EMPTY EUROPE : LA SÉRIE QUI FAIT LE VIDE

Café Babel // 2019.

L'Europe rurale est déserte et ennuyante, disent les stéréotypes. Les jeunes fuiraient cette campagne comme la peste. Pourtant, à s'y perdre, on en croise encore, et on ne décèle pas toujours cette envie d'évasion. Il n'en fallait pas plus pour qu'on s'y rende. Six journalistes sont partis à la découverte de trois régions parmi les plus dépeuplées de France, d'Espagne et d'Italie, pour nous en rapporter le meilleur, et le pire.

→ Voir le site web

## L'ÉDUCATION POPULAIRE, UNE EXIGENCE DU 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**Avis du conseil économique social et environnemental.**

Jean-Karl Deschamps, Christian Chevalier // 2019. 164 p.

L'éducation populaire n'a rien perdu de son héritage fondateur : celui d'une société inclusive qui garantit à chacune et chacun l'exercice d'une citoyenneté pleine et entière dans la République. L'enjeu de cet avis est de mettre en lumière sa modernité notamment au regard des débats sur la participation citoyenne aux décisions publiques. Il propose vingt préconisations concrètes pour restaurer et valoriser ses démarches, permettre aux multiples actrices et acteurs de sortir de l'invisibilité. Elles s'articulent autour de cinq grands axes : investir dans les politiques publiques d'éducation populaire pour contribuer à réconcilier la société ; développer le lien social pour conforter la citoyenneté ; sécuriser le modèle économique ; former les différents acteurs et reconnaître leurs compétences ; favoriser l'engagement et renouveler la gouvernance.

→ Lien vers le rapport

## JEUNES RURAUX ET ACTION PUBLIQUE INTERCOMMUNALE. QUELLE PERTINENCE DU « PAYS » POUR UNE POLITIQUE DE JEUNESSE INTÉGRÉE ?

Jean-Pierre Halter, Francine Labadie // INJEP Analyses & Synthèses n°2. INJEP. Avril 2017. 4 p.

Cadre d'un projet de territoire issu de la volonté des élus et de la société civile, fédérant une grande diversité d'acteurs, le « pays » pourrait constituer un territoire privilégié pour la mise en œuvre d'une politique de jeunesse intégrée. En s'appuyant sur deux vastes monographies portant sur le pays de Marennes-Oléron et le pays de la Vallée du Lot, cette étude s'intéresse à la pertinence du pays comme territoire de développement local pour une action publique en direction des jeunes ruraux.

→ Lien vers la publication

## PLACE DES JEUNES DANS LES TERRITOIRES RURAUX

**Avis du conseil économique social et environnemental.**

Bertrand Coly et Danielle Even // 2017. 198 p.

Le Gouvernement a saisi le CESE sur la place des jeunes dans les territoires ruraux. Par-delà leur diversité, les jeunes des espaces ruraux montrent un grand attachement à leur territoire. Ils font en plus forte proportion des études courtes et à caractère professionnel que leurs homologues urbains et entrent plus tôt en moyenne sur le marché du travail. Outre les difficultés d'accès des jeunes à la mobilité et aux services, trois constats apparaissent particulièrement prégnants : les inégalités entre jeunes femmes et jeunes hommes sont marquées en milieu rural ; alors que les jeunes sont un élément déterminant pour l'avenir de ces territoires, la coordination des politiques publiques en direction de la jeunesse y semble insuffisante ; enfin, la baisse de la confiance des jeunes dans les institutions représentatives y est très prononcée. Pour donner à chaque jeune des territoires ruraux de nouvelles opportunités et faire reculer les inégalités femmes/hommes, le CESE fait des préconisations articulées en trois axes : créer une compétence « jeunesse » rendue obligatoire au sein de communautés de communes animant une politique jeunesse de territoire partagée ; mettre en place au sein de chaque bassin de

vie une démarche de Campus ruraux de projets dédiée à l'accompagnement des jeunes dans leurs projets ; instaurer un Pacte jeunes Ruraux inscrit dans les contrats de ruralité.

→ Lien vers le rapport

## LA CONSTRUCTION D'UNE POLITIQUE JEUNESSE INTERCOMMUNALE, DES APPROCHES PLUS GLOBALES SUR DE NOUVEAUX PÉRIMÈTRES. ACTES DU SÉMINAIRE ANNUEL DU RÉSEAU JEUNESSE & INTERCOMMUNALITÉ

**Mairie-conseils, Caisse des dépôts // Décembre 2016. 80 p.**

La jeunesse, forte préoccupation exprimée par élus locaux, fait l'objet d'initiatives dépassant les seules activités occupationnelles.

Aujourd'hui, dans ce domaine, deux actualités impactent particulièrement les intercommunalités : les fusions d'intercommunalités, tout d'abord, qui reposent la question du contenu des compétences jeunesse sur le nouveau territoire intercommunal. Le changement de nature des politiques jeunesse, ensuite, évoluant de la sphère du temps libre vers la prise en compte plus globale du jeune : orientation, logement, santé, mobilité, insertion, etc.

→ Lien vers l'article

## POLITIQUE JEUNESSE ET INTERCOMMUNALITÉS. MÉTHODES ET RÉSULTATS D'UNE DÉMARCHE POUR ACCOMPAGNER LA RÉFLEXION DES ÉLUS LOCAUX

**Mairie Conseils // Février 2015. 51 p.**

La démarche « Politique jeunesse et intercommunalités » est proposée aux territoires voulant mettre en œuvre ou développer des projets adaptés aux jeunes de 12 à 25 ans.

Depuis son expérimentation avec trois communautés de communes, elle a été développée par plus d'une vingtaine de territoires.

Dans ce document, des élus et des techniciens témoignent de ses incidences concrètes.

→ Lien vers le document

## CULTURE ET JEUNES : LA CARPE ET LE LAPIN DES TERRITOIRES RURAUX ? ENQUÊTE AUPRÈS DE LYCÉENS ET APPRENTIS DU LEGTA DE SAINT-GENEST MALIFEAUX ET D'ORGANISATEURS DE FESTIVALS DANS LE FOREZ (LOIRE)

**Hélène Chauveau // Pour 2015/2, N° 226. 2015. P. 121 à 127**

Les jeunes sont l'avenir des territoires, entend-on souvent. En milieu rural, la majorité des acteurs, politiques, institutionnels, associatifs, économiques, sont conscients de cette réalité, surtout après plusieurs décennies durant lesquelles il a été difficile d'inciter les jeunes à rester, à revenir, ou à venir tout simplement vivre dans les villages. Aujourd'hui la tendance s'inverse : avec un immobilier moins cher correspondant à un idéal de vie différent, lieux de possibles, lieux familiers pour certains, les milieux ruraux sont perçus comme une opportunité par beaucoup de jeunes.

Mais quelle est la réalité sur place pour tous les jeunes, y compris ceux qui n'ont pas forcément choisi de vivre à la campagne ? Leur présence est-elle si désirée que cela, notamment du point de vue de leurs pratiques culturelles, qui bousculent parfois les habitudes locales. Les jeunes ruraux considèrent souvent la ville d'un point de vue culturel, comme un lieu « branché » et cosmopolite permettant l'accès à une offre riche et variée. Mais certains montrent, par leurs pratiques, que vivre à la campagne n'exclut pas de la culture, parce qu'il est aujourd'hui facile de se rendre en ville pour profiter de ses atouts, et parce que les milieux ruraux sont traversés de multiples dynamiques culturelles, singulières et alternatives.

→ Lien vers l'article

## HABITER LES ESPACES RURAUX : LES ENJEUX DES FORMES DE MOBILITÉ DES JEUNES. REGARDS INTERDISCIPLINAIRES

**Mélanie Gambino et Olivier Desmesure // Norois n° 233. 2014**

En s'appuyant sur des éléments de réflexion issus de plusieurs recherches dans des disciplines peu habituées à travailler ensemble, la géographie et la psychopathologie, nous livrons une analyse sur une partie mal connue de la jeunesse contemporaine, les jeunes de 15 à 25 ans qui vivent dans les espaces ruraux de faible densité de population. À partir de deux études de cas internationales (en France et en République d'Irlande), nous considérons, en prenant pour objet les modes d'habiter, que les mobilités des jeunes sont désormais plurielles. Elles se déclinent sur le mode de la circulation, de l'ancrage ou de

l'errance. Elles trouvent leur origine dans leur rapport au territoire et dans les formes que les jeunes définissent à leur trajectoire.

→ [Lien vers l'article](#)

## **PARCOURS DE JEUNES ET TERRITOIRES : RAPPORT DE L'OBSERVATOIRE DE LA JEUNESSE 2014**

**Francine Labadie // Ouvrages à la documentation  
française n°5. INJEP. Décembre 2014. 278 p.**

Alors que la question territoriale revient à l'agenda politique, le second rapport de l'INJEP/Observatoire de la jeunesse et des politiques de jeunesse est consacré aux liens des jeunes avec leur territoire et à ceux des politiques de jeunesse avec leur territorialisation. Il montre combien le territoire structure les inégalités entre jeunes autant qu'il les reflète. Pour cela, il s'appuie sur une synthèse des données statistiques disponibles et un panorama de recherches récentes sur les parcours des jeunes dans leur transition vers l'âge adulte.

→ [Lien vers le rapport](#)

## **DOSSIER : DÉVELOPPEMENT RURAL, LES JEUNES, UNE RESSOURCE CLÉ**

**Revue du réseau rural français n°3. Réseau rural  
français // Décembre 2011. p. 6 à 15.**

Les clichés sur la jeunesse rurale ont la vie dure. Et si ces représentations étaient un piège ? Les travaux menés au sein du réseau rural français, tant au niveau national que régional, invitent à porter un autre regard sur les jeunes ruraux : ils constituent une ressource clé pour l'avenir !

→ [Lien vers la revue](#)

## CONCEVOIR SON PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Artcena, Plateaux sauvages // Mars 2019. 39 p.**

Ce guide est à destination des artistes, des enseignants et des chargés de médiation culturelle.

Au sommaire : définition, liste des partenaires et dispositifs, outils méthodologiques, statut juridique de l'artiste intervenant.

→ [Lien vers le guide](#)

## LES ENJEUX DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : ENTRE LÉGITIMATION DES ACTEURS ET SENSIBILISATION AUX INÉGALITÉS SOCIALES

**Laure Ferrand // INJEP. Mars 2019. 22 p.**

Dans le contexte des nouveaux rythmes scolaires (2013-2017), les expérimentations du Fonds d'expérimentation pour la jeunesse (FEJ) mettent en avant le rôle, la place et la légitimité des intervenants, l'importance de la coordination entre les acteurs mobilisés ou la nécessité de mieux sensibiliser ces derniers aux enjeux des inégalités sociales et culturelles.

→ [Lien vers la publication](#)

## LES ARTISTES ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Adami // Octobre 2018.**

À l'heure où le Gouvernement confirme la priorité donnée à l'éducation artistique et culturelle (EAC), en y consacrant de nouveaux moyens, l'Adami a demandé aux artistes leurs retours sur leur participation à des programmes d'éducation artistique et culturelle.

→ [Lien vers l'article](#)

## LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Rapport de Sandrine Doucet // Ministère de la culture. Janvier 2017. 107 p.**

Le rapport « Les nouveaux territoires de l'éducation artistique et culturelle » pose les questions suivantes : comment démocratiser davantage la politique culturelle et comment le parcours d'éducation artistique et culturelle peut y contribuer, notamment dans le cadre de la nouvelle organisation des temps éducatifs.

→ [Lien vers la publication](#)

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉPREUVE DE SES MODÈLES

**Marie-Christine Bordeaux // Quaderni n°92. 2017. p. 27 à 35.**

L'éducation artistique et culturelle (EAC), en raison de sa double origine, militante et institutionnelle et de sa dimension interministérielle, est structurée aussi bien par des objectifs partagés que par des tensions jamais véritablement résolues. S'il existe aujourd'hui un consensus national et international sur ce que pourrait être le référentiel d'une éducation artistique de qualité, les désaccords restent importants au sujet de ses finalités, de ses modes de mise en œuvre, du rôle des artistes et des enseignants, et enfin du « modèle » lui-même. L'EAC apparaît comme une forme floue et instable, d'autant plus que la variété des domaines artistiques et culturels concernés, de l'art contemporain à l'archéologie, s'appuie sur des modes de transmission différents. Il s'agit d'examiner comment, sous une appellation unique, se combinent ou s'opposent des modèles divers, voire opposés, et comment ceux-ci évoluent avec le temps et les réformes institutionnelles. En revanche, la tension entre dimension esthétique et dimension démocratique peut apparaître comme déterminante quels que soient les époques et les contextes.

→ [Lien vers l'article](#)



## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : AU PIÈGE DE LA GÉNÉRALISATION !

Jean-Gabriel Carasso // Nectart n°2. 2016.

p. 86 à 91

Depuis une quarantaine d'années, l'éducation artistique et culturelle a connu un long cheminement semé d'embûches, jusqu'à devenir aujourd'hui l'une des priorités des politiques publiques. Des réussites sont à noter : les PAE, les PACTE, les ateliers de pratique artistique, les jumelages entre établissements scolaires et culturels, les classes à PAC, les parcours culturels... Mais l'objectif aujourd'hui affiché de la généralisation, a priori alléchant, peut au final être contre-productif si cette ambition n'est pas accompagnée de moyens humains, budgétaires, sociologiques, politiques. La consolidation de l'existant et la mise en place d'un véritable plan de formation seraient à la fois plus réalistes et plus pertinentes.

→ Lien vers l'article

## KIT MÉTHODOLOGIQUE « OSONS UN PROJET CULTUREL »

Commission culture de la CNFR // 2015.

« Osons un projet culturel ! » propose, de clarifier certaines notions à chaque étape du processus de construction des actions culturelles par des textes concis et accessibles par tous.

Plus qu'un simple guide méthodologique abstrait, il se veut un support pour animer concrètement le travail collectif qu'impliquent la conception et la conduite des projets culturels. Développé par et pour les Foyers Ruraux, ce guide méthodologique se compose donc de différents supports (film, affiches, livret) accessibles à tous, et

permet de se questionner à travers des fiches qui se veulent pertinentes tout en restant ludiques.

→ Lien vers le kit

## [DOSSIER] COMMENT MONTER UN PROJET EN MILIEU SCOLAIRE

Ministère de la culture.

À destination des enseignants ou professionnels de l'éducation, des artistes et professionnels de la culture, des élus d'un service « éducation » ou « culture » d'une collectivité territoriales, ce dossier permet de faire le point sur : Comment monter un projet en milieu scolaire. Il fait également le point sur les interventions artistiques et/ culturels sur leur réglementation et ce qu'il faut savoir notamment en matière de rémunération et de déclaration.

→ Lien vers le dossier

## CULTURE DE L'ÉCOLE, CULTURES DES JEUNES

Cahiers pédagogiques n°486 // Avril 2011. 71 p.

Comment mobiliser tous les élèves sur des objets de savoir, quelle culture transmettre, comment faire avec les valeurs et pratiques culturelles des jeunes qui la fréquentent ? Non le patrimoine n'est pas « fossilisant ».

Oui, à l'école, les jeunes peuvent prendre du plaisir à apprendre à regarder et à comprendre le monde... pour peu que les équipes enseignantes y croient et osent entreprendre !

→ Lien vers le sommaire

## SITES RESSOURCES SUR L'EAC

### MINISTÈRE DE LA CULTURE/ ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

→ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle>

### DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / DOSSIER ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

→ <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Action-culturelle-et-territoriale/Education-artistique-et-culturelle>

### DAAC DE CLERMONT-FERRAND

→ <http://www.ac-clermont.fr/action-educative/education-artistique-et-culturelle/>

### DAAC DE GRENOBLE

→ <http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture/>

### DAAC DE LYON

→ <http://www2.ac-lyon.fr/services/daac/procedures-textes-officiels.php>

## SITES RESSOURCES, POUR ALLER PLUS LOIN

### SITE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DÉDIÉ AUX PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS

→ <http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr>

### RESSOURCES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE SUR ENFANCE ET CULTURE

→ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Pratiques-consommations-et-usages-culturels/Enfance-et-culture>

### INJEP

→ <http://injep.fr>

### PORTAIL DES CENTRES DE RESSOURCES POLITIQUE DE LA VILLE

→ <http://www.reseau-crpv.fr/>

### CONFÉDÉRATION NATIONALE DES FOYERS RURAUX

→ <http://www.fnfr.org>

### TERRITOIRES CULTURELS : PLATEFORME PARTICIPATIVE

#### Ministère de la culture

Cette plateforme a pour objectif d'offrir une visibilité nationale aux projets culturels dans les territoires ruraux, d'alimenter une base de données relative à ces projets et de favoriser la mise en réseau des acteurs.

→ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Culture-Monde-rural/Territoires-culturels-la-plateforme-participative-des-projets-culturels-en-milieu-rural2>



# NOS RESSOURCES SUR DES THÉMATIQUES LIÉES

**Découvrez plusieurs fiches mémo d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant sur des thématiques liées :**

## JEUNE PUBLIC

### **Spectacle vivant et petite enfance. Mai 2018**

Cette fiche mémo est une sélection de ressources sur la création artistique à l'adresse des tout petits de 0 à 6 ans. Elle est construite en plusieurs parties : les principaux rapports et textes ministériels, les ouvrages sur la culture et l'enfant, sur la perception et le développement artistique de l'enfant, puis sur le spectacle et les tout petits (0 à 3 ans), le spectacle et les petits (3 à 6 ans) et enfin sur l'accompagnement de l'enfant au spectacle.

→ Lien vers la fiche Mémo

### **Le Jeune Public. Janvier 2016**

Fiche Mémo réalisée à l'occasion de la rencontre professionnelle intitulée « Travailler avec le jeune public : comment faire évoluer ses pratiques professionnelles ? ». Sélection de ressources web ou papier sur le thème du jeune public : pratiques culturelles, politiques culturelles, le jeune public comme spectateur et la création pour le jeune public. Avec un focus autour de la Belle Saison.

→ Lien vers la fiche Mémo

## PARTICIPATION DES HABITANTS

### **Participation citoyenne aux projets artistiques et culturels. Décembre 2016.**

Dans cette fiche Mémo, une sélection d'ouvrages sur la démocratisation culturelle, sur la médiation culturelle

puis une partie plus importante sur la participation des habitants à un projet culturel, avec quelques exemples d'expériences et enfin une partie concernant l'implantation du numérique dans cette nouvelle forme de démocratie locale...

→ Lien vers la fiche Mémo

## DÉVELOPPEMENT CULTUREL

### **Développement des territoires et culture. Mai 2018**

Sélection de ressources sur la culture comme levier d'attractivité et de développement des territoires et sur l'impact économique de la culture sur les territoires.

→ Lien vers la fiche Mémo

### **Développement culturel des territoires ruraux. Avril 2016**

La culture et le patrimoine prennent une part croissante dans la construction des projets de territoire. Afin de mieux comprendre les enjeux du développement culturel des territoires ruraux, quelques références d'ouvrages et des sites ressources sur cette thématique.

→ Lien vers la fiche Mémo

Toutes nos ressources sont téléchargeables gratuitement.

[www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr/ressources](http://www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr/ressources)

JUIN 2019

CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant //

Directeur de la publication : Nicolas Riedel // Rédaction & réalisation :

Marie Coste // Création graphique : Valérie Teppe

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE**  
**VIVANT**

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon  
04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr  
www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR  