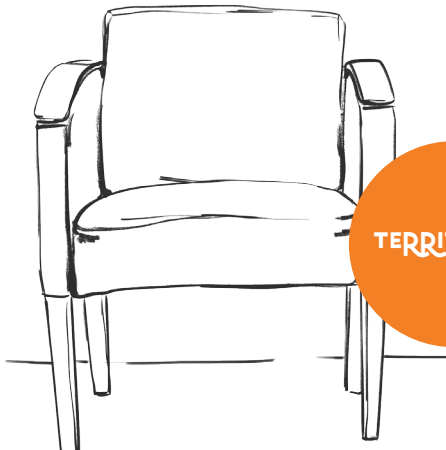




RETOUR SUR ...

TERRITOIRES

COMMENT METTRE EN OEUVRE UN PROJET CULTUREL DANS UN TERRITOIRE RURAL ?

AVRIL 2016

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

Cette rencontre professionnelle organisée à l'École intercommunale Manu Dibango à Beaurepaire autour du projet culturel en milieu rural, a fait l'objet d'une animation interactive avec les participants.

Vous trouverez dans ce «Retour sur...» les vidéos, documents d'interventions et ressources proposés lors de cette journée mais également les relevés d'enjeux pour la mise en oeuvre d'un projet culturel en milieu rural produits par les participants lors des ateliers.



7 AVRIL 2016



BEAUREPAIRE
(38)



125 PARTICIPANTS



DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LIVRE ET LECTURE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES TERRITOIRE DE
BEAUREPAIRE

CONTEXTE DE LA RENCONTRE

À partir d'une étude réalisée par le Département des études et de la prospective du ministère de la Culture sur la base du travail réalisé en 2011 par la DATAR présentant le nouveau visage de la France rurale, la DRAC alors Rhône-Alpes, en partenariat avec les autres services de l'État concernés et les collectivités régionale et départementales, a engagé **une démarche expérimentale de développement de l'éducation aux arts et à la culture à l'échelle d'intercommunalités essentiellement rurales**, relayant ainsi la priorité nationale qui vise à corriger les inégalités sociales et territoriales d'accès aux arts et à la culture.

Début 2014, des rencontres ont eu lieu avec la plupart des exécutifs de ces EPCI pour exposer finalités, objectifs, méthode et calendrier.

De juin à septembre, 35 territoires ont candidaté pour négocier et conclure avec l'État et les partenaires une convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture susceptible de bénéficier à leurs habitants de tous âges et de toute condition (25 aujourd'hui, suite à des regroupements). Parallèlement, 21 cadres de la DRAC se sont portés volontaires et ont été formés pour être référents d'un de ces EPCI avec pour mission première de conduire au nom de l'État la négociation de la convention.

L'objectif est de donner les clés pour désirer, comprendre et s'approprier les champs culturels et artistiques, à des populations éloignées non seulement géographiquement mais surtout économiquement et socialement de l'offre culturelle.

Les populations concernées étaient et restent les suivantes :

- **celle d'âge scolaire avec une articulation impérative entre temps scolaire, périscolaire et extra scolaire ;**
- **tous les (autres) âges de la vie, notamment dans une approche intergénérationnelle.**

Depuis fin 2014, la DRAC a missionné Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (ex.La Nacre) pour accompagner son action en direction de ces territoires.

Cette rencontre en constitue l'un des maillons. Son objet était de réunir, au-delà des seuls territoires prioritaires, les acteurs de territoires ruraux, élus, techniciens et acteurs culturels, pour **réfléchir ensemble** :

- **aux modalités que peut revêtir l'action artistique et culturelle sur des territoires parfois éloignés des services culturels que procure la proximité avec une aire urbaine ;**
- **aux actions collectives que pourrait proposer Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (ex. La Nacre) pour accompagner les différentes parties prenantes du développement culturel sur ces territoires.**

Cette journée d'échanges s'est appuyée notamment sur des expériences ayant déjà produit des effets et des projets en cours.



Ressource conseillée

- [Page de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes consacrée à son action pour le développement de l'éducation aux arts et à la culture auprès des territoires ruraux.](#)



Pastille vidéo de la rencontre

DISCOURS D'OUVERTURE

Christian Nucci

Ancien Ministre, membre honoraire du Parlement
Président de la Communauté de communes

Communauté de communes du Territoire de Beaurepaire ¹



Jacqueline Broll

Directrice du Pôle Action culturelle et territoriale
DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

[Voir le site de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes](#)

COMPTE-RENDU DES ATTENTES

Les participants ont été invités en début de rencontre à noter leurs attentes sur la journée et sur la thématique proposée.



Voir le compte-rendu des attentes

¹La communauté de communes du Territoire de Beaurepaire est devenue en 2019 la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône.

CONFÉRENCE

APPROCHE PROBLÉMATIQUE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES TERRITOIRES

Pierre-Antoine Landel

Enseignant-chercheur, maître de conférences

Laboratoire PACTE,
Université Joseph Fourier de Grenoble

[Voir le site du Laboratoire PACTE](#)



**Voir sa présentation
PPT**



Interview vidéo

RELEVÉ DES ENJEUX

RELEVÉ DES ENJEUX POUR LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET CULTUREL EN MILIEU RURAL

Les participants ont été invités à se regrouper en petits-groupes afin d'établir les principaux enjeux pour la mise en oeuvre d'un projet culturel en milieu rural.

Ces enjeux ont été regroupés sous forme de carte mentale.



**Voir le relevé des
enjeux : carte mentale
et grandes familles
d'enjeux**

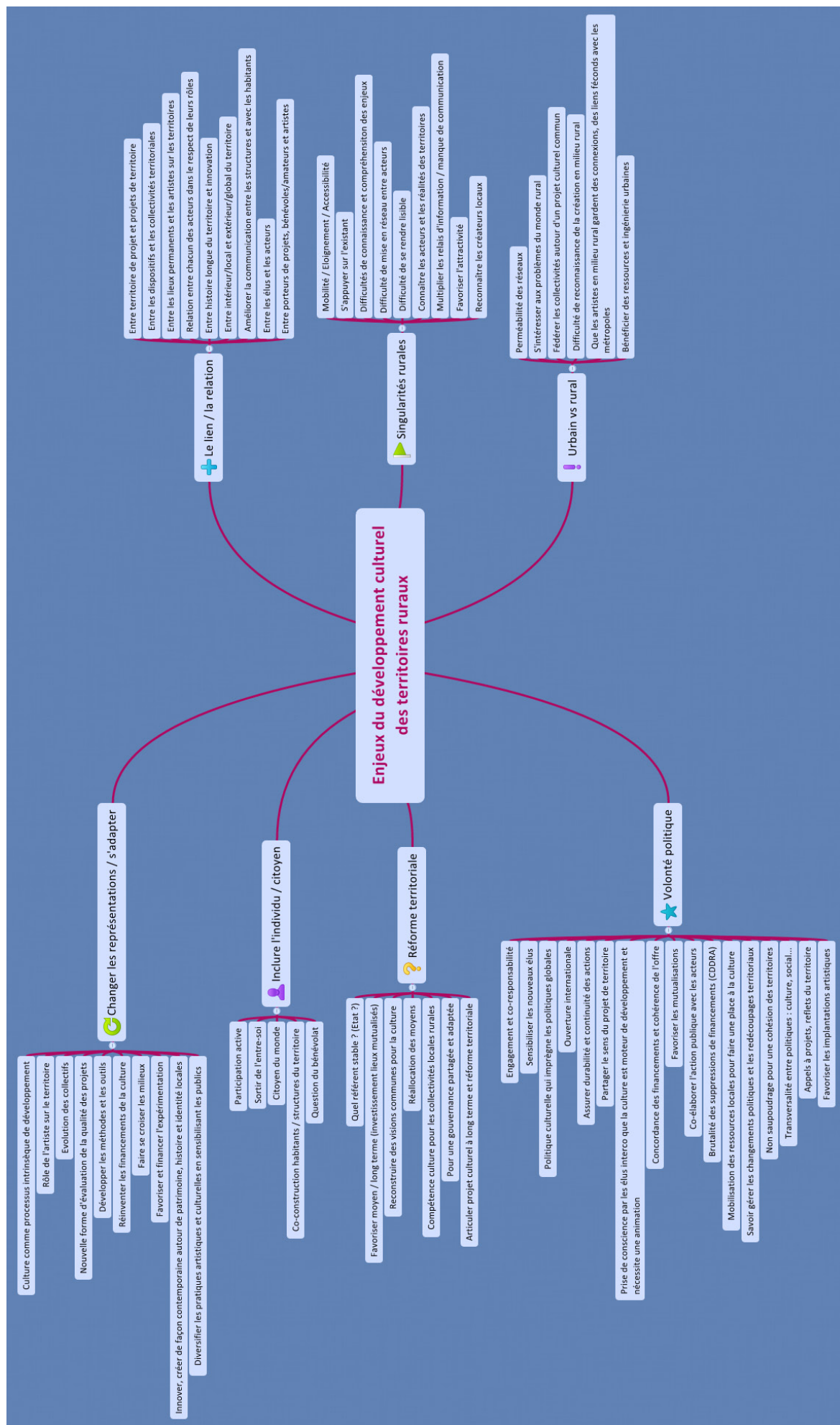


TABLE RONDE INTERACTIVE SUR LA BASE DE RELEVÉ DES ENJEUX

Témoignages d'acteurs culturels sur leur propre expérience et sur les enjeux relevés par les participants.

Yann Crespel (Animation)

Directeur

Association « Dans le Même Bateau » (Presles 38)

[Voir le site de l'association](#)



Hélène Ninerola

Metteur-en-scène

Compagnie Carcara, en résidence sur Bièvre Valloire en 2015-2017

[Voir le site de l'association](#)



**Témoignage
vidéo autour de
l'école du Blog**

Pierre-Antoine Landel

Enseignant-chercheur, maître de conférences

Université Joseph Fourier de Grenoble, Laboratoire PACTE

[Voir le site du Laboratoire PACTE](#)

Antoine Choplin

Écrivain et directeur artistique

Scènes Obliques (festival de l'Arpenteur) dans le Grésivaudan

[Voir le site de Scènes Obliques](#)

Sylvie Dézarnaud

Vice-présidente culture & patrimoine

**Communauté de communes du Territoire de
Beaurepaire¹**

Conseillère départementale

Département de l'Isère

[Voir le site du Département de l'Isère](#)



¹La communauté de communes du Territoire de Beaurepaire est devenue en 2019 la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône.

ATELIERS PARTICIPATIFS

3 ateliers étaient proposés au choix, basés sur une analyse collective de situations vécues.

De courtes présentations d'expériences étaient proposées suivies de l'analyse collective avec les participants pour faire émerger questionnements et propositions.

ATELIER I : QUELLE MOBILISATION DES ACTEURS AUTOUR D'UN AUTEUR ?

EXEMPLE : LA RÉSIDENCE D'UN ÉCRIVAIN MEMBRE DE L'OULIPO EN PAYS DE BIÈVRE-VALLOIRE

Sous la coordination du Syndicat Mixte du Pays de Bièvre-Valloire, le territoire comporte 70 communes réparties dans trois communautés de communes de l'Isère, dont la Communauté de communes Bièvre-Est qui porte ce projet. La médiathèque la Fée Verte, située sur la commune du Grand Lemps, accueille l'artiste.

L'écrivain a proposé à l'automne 2015 des lectures, ateliers d'écriture et performances auprès de différents types de publics, enfants des écoles primaires, jeunes, adultes... dans différents lieux du territoire.

Eduardo Berti

Écrivain

Anne Willemez

Directrice du service développement culturel

Directrice de la médiathèque intercommunale La Fée Verte

Communauté de communes de Bièvre Est

[Voir le site de CC de Bièvre Est](#)



ATELIER 2 : RÉSIDENCE DE SPECTACLE VIVANT VERSUS PERMANENCE ARTISTIQUE, DES PROCESSUS ET IMPACTS DIFFÉRENTS ?

UN EXEMPLE : FORMAT, CRÉATION D'UN TERRITOIRE DE DANSE EN ARDÈCHE

L'association Format a pour but la promotion et le développement de la danse contemporaine en Ardèche auprès d'un large public, par l'intermédiaire d'actions d'envergure nationale, voire internationale : créations d'événements et d'un festival, production de spectacles, actions pédagogiques et de transmission, aide aux artistes, résidences, mise en réseau, diffusion itinérante...

Ses trois axes fondateurs :

1. Le territoire : territoire de danse, territoire géographique (enclavé et accidenté), et surtout territoire de création.
2. Le public : Format travaille à générer des contextes autour et sur la création, pour le public comme pour les artistes, cultivant les affinités pour un territoire populaire et poétique.
3. L'artiste : les résidences mises en place sont voulues comme un véritable compagnonnage, avec un engagement de l'artiste invité en connexion permanente avec des questions de réalités politique et de terrain.

Sophie Gérard

Artiste chorégraphique et coordinatrice générale

Association Format

[Voir le site de Format](#)



ATELIER 3 : COMMENT LE PATRIMOINE PEUT-IL IMPULSER UNE DYNAMIQUE POUR LA POPULATION LOCALE ?

UN EXEMPLE : LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU VIVARAIS MÉRIDIONAL.

Ce territoire de 38 communes regroupe quatre communautés de communes d'Ardèche réunies dans le Syndicat Mixte du Vivarais méridional. Le label a été attribué en juillet 2011 par le ministère de la Culture et de la Communication sur la base d'un patrimoine riche et varié, qui comprend plus de 80 éléments protégés au titre des Monuments historiques.

Il développe quatre missions :

1. Mieux connaître et valoriser le patrimoine sur l'ensemble du territoire ;
2. Promouvoir la qualité architecturale, urbaine et paysagère pour préserver le cadre de vie ;
3. Sensibiliser l'ensemble de la population, et notamment les plus jeunes, à ce patrimoine et ce paysage ;
4. Développer un tourisme patrimonial et culturel.

Isabelle Chavanon

Animatrice de l'architecture et du patrimoine

Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional

[Voir le site du Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional](#)



**Voir le compte-rendu
des trois ateliers**

BILAN D'ÉTAPE

VERS UN BILAN D'ÉTAPE DE LA POLITIQUE EN FAVEUR DES TERRITOIRES RURAUX PRIORITAIRES MISE EN PLACE EN EX RHÔNE-ALPES

Présentation de la méthodologie et des premières tendances de l'étude triennale d'évaluation commandée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Claire Delfosse

Professeur de géographie

Université Lyon 2

Directrice

Laboratoire d'études rurales

Pierre Le Gall

Chargé de l'étude d'évaluation

Laboratoire d'études rurales

Léo Sinigaglia

Chargé de l'étude d'évaluation.

Laboratoire d'études rurales



Voir le pdf de leurs interventions

[!\[\]\(b64b40baaee5acddc1eab8538ba84754_img.jpg\) Voir le site du Laboratoire d'études rurales](#)

RESSOURCES

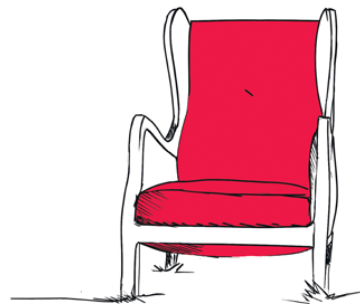
FICHE MÉMO

Développement culturel des territoires ruraux

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Avril 2016

Téléchargement

FICHE MÉMO



RETOUR SUR ... DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES TERRITOIRES RURAUX

AVRIL 2016

Éditeur : Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Directeur de la publication : Nicolas Riedel

Mise en page : Marie Coste



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant est soutenue financièrement par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SPECTACLE
VIVANT

33 cours de la Liberté - 69003 Lyon

04 26 20 55 55

contact@auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

www.auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

SUIVEZ-NOUS SUR    