

# QUELS ENJEUX, QUESTIONS ET PROBLÉMATIQUES SOULÈVENT LES RÉSIDENCES DANS LES TERRITOIRES ?

Cette session invitait les participants à répondre individuellement à la question.

Voici les notes individuelles des participantes et participants classées par structures répondantes.



## Réponses des participants provenant des collectivités territoriales ou élus • es

- La connexion avec les habitants (se nourrir d'eux, les impliquer, leur restituer)
- Remettre la création libre au cœur de la résidence
- Urbanisme, nouveaux liens, nouveaux lieux
- Echange
- Co-construction d'idées et de projets
- Dans un contexte de politiques culturelles de plus en plus consensuelles, quelle place pour les créations traitant de sujets sensibles comme le terrorisme ou la question des migrants
- Création d'une sociabilité au sein d'une collectivité -> comment aller au devant des habitants (nouveaux publics ?)
- Avant tout il faut déjà qu'elles existent ! Ou du moins qu'elles puissent exister (cf volonté de élus etc...)
- Dans des territoires sans politique culturelle portée et financée, la résidence artistique est la seule présence artistique. Cela ne donne-t-il pas une vision de la « culture » ou des artistes réductrice ?
- Trouver des moyens de rémunération, hébergement pour permettre la présence à moyen, long terme sur le territoire
- Le choix de la discipline artistique la plus appropriée
- Avoir un projet en adéquation avec son territoire
- Créer du lien avec les acteurs du territoire
- Lien avec les artistes présents sur le territoire
- Partage d'objectifs entre structures
- Affirmation du qualitatif sur le quantitatif
- Comment déterminer le périmètre territorial ? Quelle échelle territoriale ? Résidence à l'échelle de la communauté de communes. Idée de l'identité à construire. Résidence de proximité (ou repérer qu'il y avait un manque).
- Comment convaincre ses collègues ? Manque de technique
- Organiser la polyvalence d'un lieu unique et le financer
- La réalité du désir de la présence d'artistes chez soi
- Comment une résidence participe à l'émergence d'initiatives des habitants, de la population : l'après-résidence ?



## Réponses des lieux de diffusion, festivals

- L'artiste en résidence ne doit-il répondre qu'aux attentes des partenaires ? Dans les faits, comment peut-il insuffler ses propres attentes, ses projets propres ?
- Comment définir le territoire d'accueil de la résidence ?
- Avant tout il faut déjà qu'elles existent ! Ou du moins qu'elles puissent exister (cf volonté de élus etc...)
- Trouver des moyens de rémunération, hébergement pour permettre la présence à moyen, long terme sur le territoire
- Le choix de la discipline artistique la plus appropriée
- Avoir un projet en adéquation avec son territoire
- Créer du lien avec les acteurs du territoire
- Une résidence nécessite une coordination des acteurs d'un territoire, quid des EPCI qui n'ont pas d'agents culturels ?
- Enjeux : vitalisation de la création par le territoire, création artistique à partir des territoires. Décentralisation culturelle qui ne parte pas du centre (nouveau modèle), recréation du lien habitant.e culture artiste-territoire, artiste-habitant. Réappropriation du fait culturel.
- Comment une résidence participe à l'émergence d'initiatives des habitants, de la population : l'après-résidence ?



## Réponses des équipes artistiques, des artistes, auteurs

- Dynamique d'échanges entre problématiques « locales » et internationales. L'influence de l'international sur le local et vice-versa.
- Enjeux et problématiques à la suite d'une résidence : la création et la diffusion
- Sens : rencontre, lieu, artiste, action => enjeu dans la co-construction du projet / envie commune
- Participation / inclusion des habitants
- Milieu rural / barrières, créer la convivialité, art comme réappropriation de son territoire pour les habitants
- Comment créer une relation permettant un enrichissement mutuel ?
- Un des enjeux majeurs me semble-t-il à approfondir serait de dépressuriser les préjugés sur des pratiques expérimentales sans penser les contours ou de décrire certaines pratiques comme « élitistes ». De poser la confiance entre les artistes en action et les politiques en place.
- Appels à projet : quels critères pour choisir les artistes ?
- Création de résidence : modèle ou différente à chaque fois ?
- Des publics à la personne
- Droits culturels
- Expérimentation, précarisation vs pérennisation, modélisation
- On parle des territoires ruraux mais jusqu'à quel point ces résidences sont envisageables (notamment financièrement), dans les communautés de communes de territoires ruraux en dessous d'un certain nombre d'habitants ?
- Comment mêler l'artistique et la citoyenneté ?
- Comment partager le plus largement possible les résidences auprès des autres ?
- Enjeux : vitalisation de la création par le territoire, création artistique à partir des territoires. Décentralisation culturelle qui ne parte pas du centre (nouveau modèle), recréation du lien habitant.e culture artiste-territoire, artiste-habitant. Réappropriation du fait culturel.
- Comment trouver le bon équilibre au sein de la résidence entre les attentes des uns et des autres ?



## Réponses des EPCI, intercommunalités

- Quelle place pour les opérateurs résidents ? (saisons culturelles, diffuseurs, centres socio-culturels...)?
- Faire coïncider plusieurs temporalités (artistes en résidence, établissements scolaires, centres socioculturels, diffuseurs)
- Toucher l'habitant (notamment zone blanche)
- Participation à la création de l'identité d'un territoire (nouveaux EPCI suite aux fusions)
- Quel mariage entre les publics, les problématiques du territoire et celles des artistes ?
- Co-construction artistes / territoire
- Adhésion acteurs locaux et habitants
- Inscription sur temps long et après-résidence
- Conditions d'accueil (matérielles, mais aussi moyens humains)
- Co-construction des projets entre les collectivités et les artistes
- A quel moment enclencher une résidence sur son territoire ?
- La politique culturelle de la collectivité souvent trop frileuse et la difficulté de convaincre les élus, gagner leur confiance
- Comment artiste / compagnie peut-il/elle répondre / s'appuyer sur les spécificités du territoire ?
- Susciter la découverte, l'ouverture, les changements de pratique en s'inscrivant en résonance avec les initiatives locales, en mobilisant les ressources artistiques (...) locales etc...
- Nouvelle démarche dans une EPCI rurale :
- Quelles sont les phases de la création, la construction de la résidence ?
- À quel moment consulter les acteurs, les bénéficiaires sans alourdir la démarche et sans donner l'impression aux bénéficiaires d'avoir été consultés trop tard ?



## Réponses des bibliothèques, médiathèques

- Lien avec les artistes présents sur le territoire
- Partage d'objectifs entre structures
- Affirmation du qualitatif sur le quantitatif



## Autres

- Question de la durée : une résidence peut-elle être à plein temps ou en pointillé sur une plus longue période => infusion, temporalité, liens
- Comment rencontrer / aller à la rencontre des habitants dans nos campagnes ?
- Comment se mettre en contact lieux de résidence et artistes / cles etc.?