

## /// ACCUEIL D'ARTISTES ÉTRANGERS

### \ PRÉAMBULE

Sélection de plusieurs sites web ressources sur la francophonie dans lesquels on pourra retrouver notamment les textes clés, les différentes politiques menées à ce sujet.



### LES INDISPENSABLES

#### Mobilité internationale : 1, l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France

##### PRODISS

PRODISS. 2012. 80 p.

Les procédures habituelles sont inadaptées au spectacle vivant et pour faire face à ses obligations, l'entrepreneur de spectacles français doit développer les bons réflexes et connaître les schémas contractuels qu'il peut utiliser. Salarie-t-il directement l'artiste ? Contracte-t-il avec un partenaire étranger ? L'artiste est-il Indépendant ? Ce guide a pour objet d'identifier, exemples à l'appui, les solutions qui s'appliquent dans chacune de ces situations concrètes. De l'entrée sur le territoire aux charges sociales et fiscales, ce quatrième opus de la collection des Petits Pratiques du PRODISS, éditée par le syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacles, apporte des réponses claires aux questions que se pose tout entrepreneur de spectacles désireux d'accueillir des artistes et des techniciens étrangers.

#### La circulation internationale du spectacle : guide de la diffusion du spectacle vivant et de la mobilité des artistes et techniciens

##### ROÉ Cendryne

IRMA. 2014. 240 p.

Ce guide aide à mettre en place une méthodologie pour envisager la diffusion internationale, sous ses aspects administratifs, contractuels, sociaux, fiscaux... Il s'adresse aussi bien aux artistes qu'aux administrateurs pour les éclairer dans leurs démarches à l'international. A l'intérieur des réponses concernant la circulation des artistes dans le monde et l'accueil d'artistes étrangers en France, les conditions d'entrée et de séjour en France, la législation sociale et fiscale applicable, les tournées, l'étude des contrats et de leurs clauses spécifiques ; sans oublier les aspects fiscaux, douaniers et stratégiques pour développer un artiste à l'international.



## Formation et l'accueil en France des artistes et professionnels étrangers de la culture.(vol 1) (La)

**LADOUSSE André**

**Inspection générale de l'Administration des Affaires Culturelles. 2003. 98 p.**

Étudiant les actions menées à l'international par le ministère de la culture et de la communication et plus particulièrement la question de la formation et l'accueil en France des artistes et professionnels de la culture, l'auteur du rapport André Ladousse procède à un état des lieux par secteur concerné (édition, Archives de France, musées de France, arts plastiques...) et par actions liées à la fonction d'accueil. Il note une grande richesse des relations internationales nouées, malgré leur dispersion et leur manque de visibilité. Sur la base de ce constat, l'auteur émet des recommandations autour de cinq grands axes : valoriser l'offre de formation des écoles sous tutelle ou sous direction pédagogique du ministère de la culture et de la communication ; réorienter les programmes FIC (Formation internationale culture) et Courants en vue de leur faire jouer un rôle plus actif

dans des politiques d'accueil et d'échanges durables ; développer les accueils en résidences et séjours d'insertion des artistes et professionnels étrangers ; faciliter le travail des artistes étrangers en France, avec le souci de préserver rigoureusement la protection sociale des artistes français ou étrangers résidents ; développer un "esprit international" au ministère de la culture et de la communication.

▶ <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/064000289/0000.pdf>

## Guide de l'emploi des artistes et techniciens étrangers en France

**Ministère de la culture et de la communication.**

**[Sans date].**

Fait le point sur les obligations des employeurs d'artistes et de techniciens étrangers. Attention cependant car ce guide est assez ancien et certaines ressources n'existent plus. Il est cependant intéressant de le consulter pour une vision générale.

▶ <http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/guides/sommaire.htm>

## OUTILS

### Recrutement et emploi d'un artiste ou technicien du spectacle

**Service Public. Juillet 2015**

Recruter des artistes ou techniciens du spectacle implique des démarches différentes selon le statut de l'organisateur, c'est-à-dire selon que l'organisation de spectacle vivant constitue son activité principale ou reste occasionnelle.

▶ <https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F22793>

### Régime social des artistes étrangers

**Audiens. 2013. 1 p.**

▶ [http://www.audiens.org/fileadmin/Images\\_et\\_documents/Doc\\_a\\_telecharger/Employeurs/Prevoyance\\_dependance/FP\\_R%C3%A9gime\\_social-artistes-etrangers\\_2013.pdf](http://www.audiens.org/fileadmin/Images_et_documents/Doc_a_telecharger/Employeurs/Prevoyance_dependance/FP_R%C3%A9gime_social-artistes-etrangers_2013.pdf)

### DEMANDE D'AUTORISATION DE TRAVAIL POUR UN ARTISTE/TECHNICIEN ÉTRANGER FORMULAIRES CERFA

**Artistes ou techniciens étrangers du spectacle vivant et enregistré**

**Ministère de l'intérieur. Mars 2013.**

▶ <http://www.immigration.interieur.gouv.fr/Info-ressources/Demarches/Formulaires-Cerfa/Les-travailleurs-etrangers/Artistes-ou-techniciens-etrangers-du-spectacle-vivant-et-enregistre>

## SITES RESSOURCES

### → Mobiculture : artistes et professionnels de la culture étrangers

Toutes les informations pour mener à bien votre projet artistique ou culturel en France.

▶ <http://www.mobiculture.fr/fr>

### → Les pépinières européennes pour jeunes artistes

Les Pépinières européennes pour jeunes artistes déploient un vaste réseau de coordinateurs et de partenaires qui rayonne sur toute l'Europe et au-delà, avec plus de 100 lieux de création et 30 pays impliqués.

▶ <http://art4eu.net/>



Toutes les ressources en ligne présentées dans cette fiche Mémo sont à retrouver sur le fonds documentaire en ligne :

<http://pearltrees.com/p/cXvkz>

Découvrez également le pearltrees sur la mobilité artistique :

<http://pearltrees.com/p/6BLf>

## LA NACRE SUR LE WEB



[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)



[la.nacre](https://www.facebook.com/la.nacre)



[la\\_nacre](https://twitter.com/la_nacre)



ÉDITEUR La Nacre  
DIRECTEUR DE PUBLICATION Nicolas Riedel

La Nacre est soutenue par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Auvergne - Rhône-Alpes.

AUVERGNE – Rhône-Alpes\*

\* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1er octobre 2016, après avis du Conseil Régional.



## LA NACRE

33 cours de la Liberté  
69003 Lyon

Tél : 04.26.20.55.55  
[contact@la-nacre.org](mailto:contact@la-nacre.org)

[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)

[www.facebook.com/la.nacre](https://www.facebook.com/la.nacre)

[www.twitter.com/la\\_nacre](https://www.twitter.com/la_nacre)