

# Comment faire d'une résidence un (vrai) projet de territoire ? *FOCUS Comité de suivi*



*Crédits Pierre DOMPNIER - Au gré des courants*



*Crédits Benjamin VANDERLINCK - D'ici et d'ailleurs*



# La Biennale Culturelle en Maurienn

**GRAINES** de  
**MAURJENNE**

Créations agricoles itinérantes

- ❖ Initiée par le **Syndicat du Pays de Maurienne** (5CC, 120 kms de long)
- ❖ Née au **Conseil Local de Développement**
- ❖ 2 années (1 immersion-arpentage / 1 pleine réalisation)
- ❖ Colonne vertébrale = **résidence de création artistique partagée** avec les habitants
- ❖ Appel à projets, pas de discipline ni de thématique imposée
- ❖ 3<sup>ème</sup> édition : projet **agricultuel**

**GRAINE DE FOLIE #1**

**Samedi 13 octobre 2018**

**Tout public / Gratuit**

**SAINT-MICHEL-DE-MAURIENNE**  
entre le Lycée des Métiers de la Montagne et la Ferme des Aubracs

**Spectacle itinérant,  
Bal, Concert & DJ**

06 08 63 92 26 - [www.grainesdemaurienne.fr](http://www.grainesdemaurienne.fr)

3<sup>e</sup> Biennale Culturelle de Maurienne

GRAINES MAURJENNE  
Créations agricoles itinérantes

Le Département de Savoie

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SAVOIE LE DÉPARTEMENT

TUNNEL EUROPAÏN LYON-TURIN

CA DES SAVOIE

soreq

interreg ALCOBIA

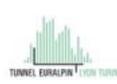
iskn

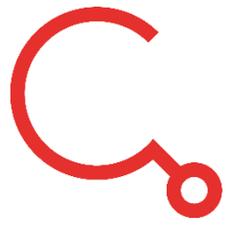
AGATE

COMING-UP LINC CLUSTER

biocoop

Gîte-étape "Le Relais", Etraz / La Ferme des Aubracs





# La Biennale Culturelle en Maurienn

**GRAINES** de  
**MAURIENNE**

Créations agricoles itinérantes

*Objectifs de la 3<sup>ème</sup> édition*

- ❖ Favoriser la coopération entre acteurs du territoire, qualifier l'offre culturelle sur le territoire
- ❖ Doter le territoire d'un **événement culturel phare** à la fois qualitatif et participatif (marketing territorial, mode projet sur une création)
- ❖ Cultiver le **vivre ensemble** et la **citoyenneté** (culture de la participation, réflexion, incubation idées, « récit collectif »)
- ❖ Mettre en lumière la **filière alimentaire mauriennaise** grâce à un projet agricole mêlant création contemporaine, pratique artistique et monde agricole
- ❖ Sensibiliser les habitants permanents et ponctuels aux enjeux de leur **consommation alimentaire**

**GRAINE DE FOLIE #1**

**Samedi 13 octobre 2018**

**Tout public / Gratuit**

**SAINT-MICHEL-DE-MAURIENNE**  
entre le Lycée des Métiers de la Montagne et la Ferme des Aubracs

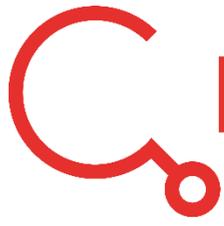
**Spectacle itinérant,  
Bal, Concert & DJ**

06 08 63 92 26 - [www.grainesdemaurienne.fr](http://www.grainesdemaurienne.fr)

3<sup>e</sup> Biennale Culturelle de Maurienne  
GRAINES MAURIENNE  
Créations agricoles itinérantes

Logo of the 3<sup>e</sup> Biennale Culturelle de Maurienne and various partner logos including the European Union, the French Republic, the Auvergne-Rhône-Alpes region, the Savoie department, and several agricultural and cultural organizations like Interreg, Siskn, AGATE, and Soreq.



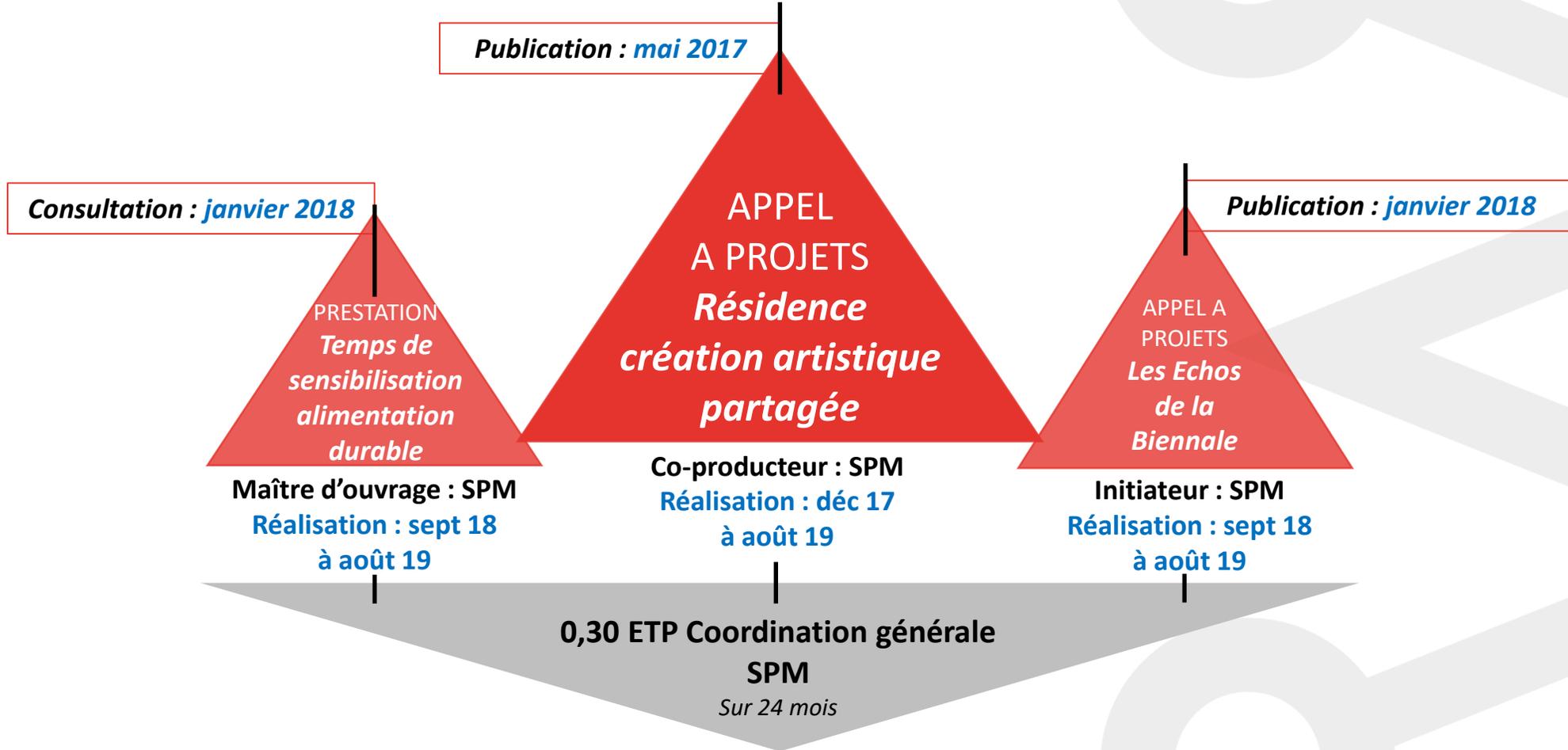


# Biennale Culturelle en Maurienne

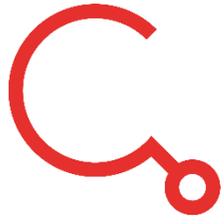
Décembre 2017 – Septembre 2019

**GRAINES de MAUR:ENNE**

Créations agricoles itinérantes







# Comité de pilotage et Comité de suivi

## COMITE DE PILOTAGE

Instance décisionnelle et stratégique  
Garant du projet

NB : Comité restreint  
aux financeurs-décideurs

Avant constitution comité de suivi  
Partage des objectifs du projet

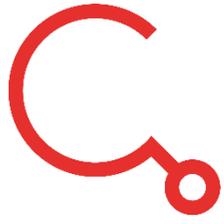
## COMITE DE SUIVI

Instance consultative  
Ambassadeurs – vigies du projet

NB : Comité ouvert

### Méthode de constitution

Appui sur collectifs/réseaux existants  
Identification « têtes de réseau » (ex :  
agriculteurs)  
Sollicitation des participants aux éditions  
antérieures  
Copil (décideurs/financeurs)



# Rôle du comité de suivi avant la résidence

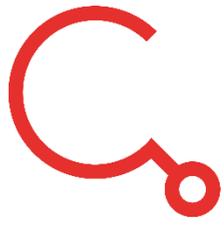
1. Discussion sur appel à projets et critères sélection
2. Avis sur les candidatures (+ avis population)

## *Points de vigilance*

Identification claire des véritables décideurs

## *Facilitateurs*

Organisation comités de suivi dans lieux inhabituels



# Rôle du comité de suivi pendant la résidence

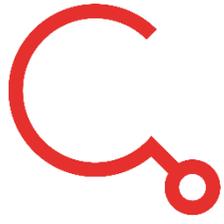
1. Partenaires du projet (co-programmation, co-construction)
2. Retours de terrain
3. Ambassadeurs du projet (communication)

## *Points de vigilance*

Capacité de l'équipe artistique à faire des propositions ouvertes  
Prise en compte des temporalités de chacun

## *Facilitateurs*

Embauche par l'équipe artistique d'un-e chargé-e d'action culturelle sur le territoire



# Rôle du comité de suivi après la résidence

1. Evaluation
2. Ambassadeurs - diffusion des traces du projet

## *Points de vigilance*

Cohérence critères évaluation / objectifs

Appui sur des enquêtes auprès des publics

*Evaluation = occasion d'accueillir de nouvelles personnes dans le comité de suivi*

# En 3 points

## 1° Préciser le rôle et les attributions de chacun

Initiateur et coproducteur du projet, producteur délégué (équipe artistique résidente), membres du comité de suivi, comité de pilotage...

*Sinon, risque de déconvenues, de déceptions et affaiblissement participation au comité de suivi*

## 2° Créer les conditions pour que chacun « retire » quelque chose de sa participation

Intérêt personnel, développement de sa structure propre, communication, poids sur la décision... : l'instrumentalisation du projet est un indice de partage et de bonne « pénétration » du projet de résidence dans le territoire

## 3° Jauger, lors du choix de l'équipe artistique retenue, sa capacité de co-construction