

YOANN [REDACTED] [REDACTED] BOURGEOIS ART COMPANY [REDACTED]

Offre d'emploi **Directeur·trice technique** Secteur Arts Vivants

Contexte – Présentation de la compagnie

Fondée en 2010, Yoann Bourgeois Art Company déploie un projet artistique singulier et international. Après avoir dirigé le CCN2 de Grenoble de 2016 à 2022, Yoann Bourgeois poursuit sa recherche avec une équipe engagée dans un art vivant radicalement pluridisciplinaire. Pensé comme un « art situé », ce travail s'ancre dans les spécificités de chaque territoire investi. À travers une constellation de pièces réunies sous le titre « *Tentatives d'approches d'un point de suspension* », la compagnie développe des dispositifs physiques qui amplifient les phénomènes gravitationnels et se déclinent sous de nombreuses formes pour des destinations différentes (spectacles, formations, créations audiovisuelles, événements, installations...)

La compagnie fonctionne comme un laboratoire de recherche et de création, réunissant toutes les expertises nécessaires à la conception et la réalisation de projets artistiques : direction artistique, chorégraphie, scénographie, production, technique, ingénierie, logistique, administration et communication.

Elle s'appuie sur une équipe de 7 salarié·e·s permanent·e·s, une cinquantaine d'intermittent·e·s et de nombreux collaborateurs externes mobilisés selon les projets.

La compagnie travaille en lien étroit avec des partenaires structurants, notamment pour la diffusion (Astérios), la production audiovisuelle, les relations presse et les constructions scénographiques. Implantée à Grenoble, elle dispose de bureaux de production au Minimistan et d'un atelier de stockage, de construction et de création en périphérie de la ville. Elle développe également un projet d'implantation inédit dans le Massif de la Chartreuse, pensé comme un lieu hybride alliant recherche artistique, création et tourisme.

Description du poste

Sous la responsabilité du directeur artistique et de la directrice déléguée, le/la Directeur·trice technique apporte son expertise et accompagne la compagnie sur l'ensemble des enjeux techniques liés à ses activités, à ses créations et à son développement..

Il/elle accompagne la direction dans les choix techniques structurants, veille aux questions de sécurité et de conformité réglementaire, apporte son expertise sur les créations, les investissements et les situations techniques complexes, et contribue à la structuration des méthodes et des outils techniques de la compagnie.

Il/elle travaille en étroite collaboration avec le coordinateur technique de l'atelier et chargé de la logistique des décors, avec lequel il/elle assure le suivi technique des projets. Le coordinateur technique est notamment chargé de la préparation et de la maintenance des décors, de l'organisation de l'atelier, de la logistique et des transports, tandis que le/la directeur·trice technique apporte son

expertise sur les choix techniques, réglementaires et de sécurité et accompagne les arbitrages nécessitant une expertise spécifique.

Il/elle travaille également en lien étroit avec les régisseurs généraux référents des différents spectacles afin d'assurer la cohérence technique entre les créations, les tournées et l'ensemble des projets de la compagnie.

Le volume de travail est fixé à 10 heures hebdomadaires. Il pourra être augmenté en fonction des projets et des besoins de la compagnie, notamment pour le travail sur les projets de création, diffusion ou lors des périodes de forte activité.

Missions

1. Expertise technique et accompagnement des projets

- Étudier les projets présentant des enjeux techniques particuliers, en analyser la faisabilité et accompagner les choix techniques en proposant des solutions adaptées aux contraintes artistiques, techniques, budgétaires et réglementaires
- Contribuer à la réflexion sur les implantations techniques, les modes d'exploitation des dispositifs scéniques (conditionnement, transport, maintenance..) et les organisations de travail du technique
- Être sollicité comme appui sur les situations techniques complexes rencontrées en création, en tournée ou en atelier.

Dans le cadre d'un volume de travail complémentaire convenu pour chaque projet : (en plus des 10 heures hebdomadaires)

- Assurer la direction technique des nouvelles créations, depuis les premières études jusqu'à leur mise en exploitation, selon les besoins définis avec la direction

2. Sécurité, réglementation et conformité

- Veiller à la conformité réglementaire des équipements, dispositifs scéniques, installations et pratiques de la compagnie, en assurant une veille sur les évolutions réglementaires.
- Conseiller la direction, le coordinateur technique et les équipes sur les questions de sécurité, de levage, de travail en hauteur, d'accueil du public et de prévention des risques.
- Superviser les contrôles réglementaires, valider les documents techniques sensibles (analyses de risques, procédures, notes de sécurité, documents de conformité...) et accompagner la mise en œuvre des actions correctives.

3. Conseil sur les investissements et le développement des équipements

- Accompagner la direction dans la définition des investissements techniques en évaluant les besoins liés aux créations, aux tournées et au développement de la compagnie.
- Formuler des préconisations et conseiller sur les achats, le renouvellement et l'évolution des équipements, tout en participant aux arbitrages techniques et budgétaires.
- Assurer une veille technique et technologique afin d'identifier les innovations susceptibles d'améliorer les outils, les méthodes et les projets de la compagnie.

4. Structuration et développement de l'organisation technique

- Participer aux réunions techniques stratégiques et apporter son expertise dans la résolution des problématiques complexes (1 réunion tous les 1 à 2 mois)
- Contribuer à la structuration et à l'amélioration continue de l'organisation du travail technique de la compagnie en développant les procédures, référentiels et outils de suivi.
- Participer à la réflexion sur l'évolution des lieux de travail, des espaces de stockage et des méthodes d'organisation.

→ Favoriser la transmission des connaissances techniques, l'harmonisation des pratiques et la montée en compétences des équipes.

Informations contractuelles

Contrat : CDDU 10h par semaine (ou CDI à temps partiel), autres type de contrat possibles (freelance)

Les missions complémentaires liées aux créations, aux tournées ou aux périodes de forte activité feront l'objet d'une évaluation préalable du volume de travail et d'un cadre contractuel adapté

Salaire : à définir

Lieu de travail : Ateliers techniques de la compagnie Saint Laurent du Pont / télétravail et déplacements ponctuels en tournées, résidences

Statut : cadre, groupe 2

Lien convention collective CCNEAC : : <https://www.ccneac.fr/textes-accords>

Profil recherché

- Expérience confirmée en direction technique dans le spectacle vivant (Compagnie ou ERP)
- Solides compétences en préparation de projets, logistique, plans, sécurité et suivi technique.
- Capacité à organiser, encadrer et planifier le travail des équipes techniques.
- Aisance dans la communication avec les équipes internes et les partenaires externes.
- Rigueur, anticipation, sens de l'organisation et qualités relationnelles.
- Maîtrise de l'anglais
- Maîtrise d'un logiciel de dessin technique ou de modélisation 2D/3D, tel que Vectorworks, SolidWorks...

Candidature

Lettre de motivation et CV à transmettre jusqu'au 28 septembre 2026

par mail à administration@yb-artcompany.com

avec comme objet : Prénom Nom / Candidature au poste de directeur technique

Entretiens la semaine du 5 octobre 2026

Prise de poste le 19 octobre 2026
