



Le Théâtre du Point du Jour recrute **UN·E APPRENTI·E AU SERVICE PRODUCTION**

MISSIONS

Sous la responsabilité de la directrice de production et en lien avec la chargée de production et d'administration, l'apprenti·e :

- Apprendra à gérer les étapes relatives à la construction d'une production, son cadre budgétaire, son cadre légal et la logistique de tournée et d'accueil.
- Appréhendera le cadre juridique, budgétaire et comptable d'un lieu de production et de diffusion de spectacle vivant.
- Développera ses connaissances techniques en droit du travail et des contrats.

IL·ELLE SERA EN CHARGE DE :

- L'accueil logistique des équipes artistiques : planning équipe accueillies, accueil des artistes, recherche et réservation d'hébergements, lien avec les chargé·e·s de prod de compagnies.
- Préparation logistique des productions du théâtre : réservations des voyages et hébergements, rédaction des feuilles de route, des rooming listes et des feuilles de défraiements.
- Aide à la rédaction des contrats du service production et déclaration des droits d'auteur.
- Mise à jour du fichier professionnel.
- Participation à la rédaction des bilans.
- Participation à la gestion courante du théâtre : standard téléphonique, courrier, compte rendu de réunion.
- Assistanat de direction : organisation des déplacements.

PROFIL RECHERCHÉ

- Alternance en formation juridique, administration, comptabilité ou gestion de la culture
- Motivation, envie de développer ses compétences, dynamisme, capacité de travailler en équipe, autonomie et organisation
- Disponibilité et mobilité, goût pour le théâtre contemporain
- Bon relationnel et rédactionnel
- Maîtrise des outils informatiques (Pack Office, Excel essentiel)
- Permis B souhaité
- Maîtrise d'une langue étrangère (anglais indispensable)

CONDITIONS

- Prise de poste : mi- septembre 2025
- Contrat d'alternance sur 1 an
- Lieu de travail : Théâtre du Point du Jour, Lyon 5^{ème}
- Déplacements possibles selon programmation et tournées
- Rémunération : rémunération légale apprentissage
- Spécificité : travail occasionnel les soirs et week-ends

Angélique Clairand et Eric Massé ont pris la direction du Théâtre du Point du Jour en juin 2019. Au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, ils développent à travers un théâtre de texte et d'écritures contemporaines, une ligne artistique tournée vers les phénomènes sociétaux. Leur programmation réunit des artistes régionaux comme internationaux autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge notre actualité, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre société, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du réel.

Le projet artistique pour le Théâtre du Point du Jour s'articule autour des axes suivants :

- Une maison de création, un théâtre en partage, où le tandem Angélique Clairand et Eric Massé, les équipes associés et des artistes invités créent tout au long de l'année ;
- Une programmation «sans frontières» dans la diversité de formes, langues et langages dans le Théâtre et hors les murs sur le territoire du 5^{ème} arrondissement (Nomades) ;
- Une approche innovante de la création croisant artistes et journalistes, metteur·se en scène autour de formes en tension avec l'actualité (Grand ReporTerre).

CV et lettre de motivation
à envoyer avant le : 18 mai 2025
à Laura Bordage
production@pointdujourtheatre.fr
Entretiens : le 23 ; 26 ou 27 mai 2025