

FICHE DE POSTE – CHARGÉ(E) DE DIFFUSION & PRODUCTION

CIE LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

Pour la production et la diffusion des spectacles :

- **Ça Roule ma Boule** (avril 2016) – *espace publique et non dédié – Tout public dès 5 ans*
- **La Tête sur les Étoiles** (janvier 2020) – *salles équipées ou non – Tout public dès 6 ans*
- **ISO 360** (avril 2023) – *espace public – Tout public dès 7 ans*
- **Bonhomme[s]** (avril 2026) – *espace publique et non dédié – en cours de création/production → à partir de l'année prochaine*

La Prospection

- Définir, en concertation avec l'équipe, une stratégie de diffusion pour chacune des créations et pour l'ensemble du travail de la compagnie.
- Diffuser les créations de la compagnie, avec des outils de communication élaborés par la compagnie (mail, téléphone, déplacements sur événements professionnels).
- Inviter et relancer les programmeur.ices pour chaque représentation.
- Entretenir, mettre à jour et alimenter le fichier de contact existant.

Négociation des contrats

- Élaborer des devis, les transmettre aux programmeur.ices et négocier les tarifs des représentations.
- Envoyer la fiche de renseignements qui permet d'établir les contrats de cession.
- Mettre à jour le dossier de suivi des dates, établi en concertation avec l'équipe.

Relations avec les professionnels

- Assurer les permanences téléphoniques.
- Présence sur les représentations importantes, premières, sorties de résidence et prise de contact avec les invités.
- Présence lors de rencontres, manifestations, pour assurer la visibilité de la compagnie en collaboration avec les artistes.

Production de tournée

- Gestion d'un agenda partagé pour les dates de tournée.
- Transmission des dates et options aux équipes via WhatsApp ou autre.
- Création des feuilles de route en collaboration avec l'équipe.

Documentation / Communication

- Avis consultatif dans l'élaboration des outils de communication.
- Envoi des documents de communication en amont d'une représentation (affiche, photos, lien vidéo...).
- Mise à jour du calendrier de tournée (site internet et documents internes)

Profil souhaité :

- Attrait pour le cirque et arts de la rue.
- Envie de s'impliquer dans le développement de la compagnie et dans un travail collectif.
- Qualités rédactionnelles et relationnelles.
- Maîtrise des outils bureautiques et informatiques : Word, Thunderbird ou équivalent, Excel, DropBox, YMLP...
- Expérience en diffusion ou en compagnie

Conditions :

- Prise de poste : dès que possible, nous prévoyons un temps de tuilage
- Contrat à définir ensemble. Horaires et rémunération à convenir ensemble.
- Travail à domicile, possibilité de participer à la location d'un espace de co-working, réunions autour de Crest (26).
- Déplacements ponctuels sur des représentations ou événements (en particulier sur la période estivale). Prise en charge des déplacements et hébergements sur ces périodes.
- Mise à disposition d'un téléphone et possibilité d'un ordinateur
- Domicilié de préférence en Drôme (26), ou du moins en Auvergne-Rhône-Alpes, mais ça n'est pas indispensable : personne n'est parfait.

CONTACT / RENSEIGNEMENT :

contact@latetesurlesetoiles.fr // 06.45.79.66.75

La compagnie *La Tête sur les Étoiles* est portée par l'association *Balle à Son*, basée à Crest :

ASSOCIATION Balle à Son

954, route de Montélimar

26400 CREST

Siret : 805 234 200 00014

Licence entrepreneur du spectacle : L-R-20-9308 et L-R-20-9309

CIE LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

La Tête sur les Étoiles est emmenée, depuis sa formation en 2014, par le duo formé par le circassien Quentin HUBERT et le musicien Timothée NALINE.

Notre envie de faire du spectacle vivant est d'abord liée à celle de raconter des histoires, de leur donner corps, de rencontrer un public en proximité, de se déplacer, de faire des rencontres.

C'est une volonté forte de la compagnie depuis sa création : produire des formes adaptables et pouvoir les jouer partout. Nous voulons être en mesure d'aller rencontrer des gens qui ne voient jamais de spectacles, à la ville, à la campagne, jouer pour des événements associatifs, privés, gros, petits...

Notre curiosité est le moteur de notre travail (et nous espérons qu'elle ne soit pas un vilain défaut).

Curiosité du public, de qui est là, de qui est venu nous voir. Chaque représentation est unique, elle est fonction d'une atmosphère, d'un lieu, d'une rencontre avec un public. Nous défendons cela et nous voulons laisser toute sa place à cette rencontre, nous acceptons le risque qui en découle. En prenant le temps de créations longues qui durent 3 saisons, nous laissons le temps aux artistes de s'imprégner d'une histoire, de personnages, d'une thématique, pour être capable de rebondir sur des temps d'improvisation.

Nous sommes aussi curieux de rencontrer une équipe, des corps de métiers et des spécialités qui enrichissent chacune de nos créations. A mesure du développement de la compagnie, nous nous enrichissons de ces visions croisées pour affiner chaque étape de l'élaboration de nos spectacles.

Une curiosité mutuelle, enfin, qui anime notre duo. Pour créer ensemble, nous avons besoin de comprendre ce que fait l'autre, de connaître ses contraintes et ses moteurs.

C'est cet intérêt d'un art pour l'autre qui est le ciment de notre coopération pluridisciplinaire et qui rend unique les créations qui en découlent.

Nous fabriquons des spectacles dans lesquels le cirque et la musique se côtoient de très près. Les bande-sonores sont systématiquement composées par Timothée NALINE et chaque mélodie raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier : onirique, drôle, touchant etc...

Chacune de nos créations est l'occasion de revisiter cette relation entre la proposition visuelle et l'univers sonore.

Site de la compagnie : latetesurlesetoiles.fr

Nous sommes aussi sur Facebook : facebook.com/latetesurlesetoiles/ et sur Instagram : @latetesurlesetoiles

L'ÉQUIPE

Timothée NALINE

Clarinetiste, saxophoniste, compositeur

Timothée à 6 ans et mesure 1m10 lorsqu'il entre dans la salle J.S. Bach du conservatoire de St Egrève pour son premier cours de clarinette. L'odeur de travail acharné qui y règne ne le dérange pas et il revient, intègre l'orchestre puis le groupe de jazz d'improvisation et finit par souffler aussi dans un saxophone.

A partir de 2010, il enchaîne les concerts et les styles, il joue du New Orleans avec *The Get It Orchestra*, du reggae avec *Waka*, de la chanson française avec *La Greule* et du funk en big band avec *l'Usine à Jazz*.

En 2014, il valide son DEM de saxophone Jazz du conservatoire de Chambéry.

Quentin HUBERT

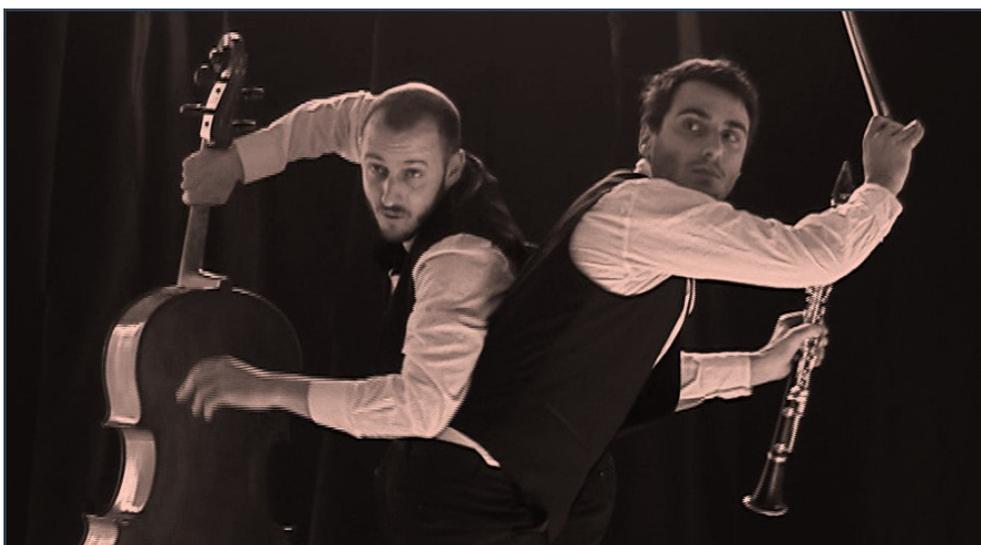
Artiste de cirque, jongleur

Quentin découvre le théâtre de rue à 5 ans avec son père.

Après, il court partout, fait du violoncelle et beaucoup d'escalade. Il jongle aussi et s'essaie à la rue sauvage.

A partir de 2012, il décide de faire du cirque son métier et se forme tous azimuts avec des jongleurs comme Sean Gandini, Johan Svartwagher, Denis Paumier mais aussi en jeu clownesque, en danse, en acrobatie.

Il intègre la formation professionnelle de Vit'Anim à Grenoble de 2014 à 2016, apprend à faire des saltos arrière et consacre beaucoup de temps à sa recherche autour des massues qui deviennent son agrès de prédilection



Daddy's Gone au festival de numéro de clown de Grenoble en 2017 et 2018.

En 2014, ils co-fondent *La Tête sur les Étoiles* et commencent à travailler sur leur premier spectacle.

Depuis ils co-écrivent et conçoivent ensemble tous les spectacles de la compagnie.

Timothée se forme au clown avec Cyril Griot du *Bateau de Papier* à partir de 2015.

Il co-écrit également en 2018 le spectacle *Contre Temps* avec la compagnie *du Fil à Retordre*.

Il collabore régulièrement avec la compagnie *Les Petits Détournements*, le *Transe Express* et le *Théâtre de la Toupine*.

Enfin Timothée continue d'alimenter sa passion pour la composition et la musique live grâce à des machines toujours plus performantes et nombreuses sur scène.

Quentin présente un numéro au festival du numéro de clown de Grenoble de 2015.

En 2017, il co-fonde *La Troupe au Carré* et participe à la création collective de *Bouillon Cubes*.

Il collabore également avec *Cirque Autour* et le *théâtre de La Toupine*

Quentin continue à se former au clown avec des stages (Daphnée Clouzeau, Cédric Paga, Emmanuel Gil...) et à alimenter une recherche corporelle et acrobatique autour du jonglage des massues, des balles.

