

la compagnie arnica recherche un.e régisseur.se général.e

La Compagnie Arnica est une compagnie de théâtre de marionnettes et écritures contemporaines basée à Bourg-en-Bresse et créée en 1998 par Émilie Flacher, metteuse en scène. Conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg-en-Bresse, elle travaille un théâtre du réel avec trois grands axes de recherche : le jeu d'acteur avec marionnettes, la recherche plastique et esthétique en construction de marionnettes et les écritures contemporaines.

La Cie ARNICA se compose d'une trentaine d'artistes, technicien·nes et salarié·es administratifs·ves pour 7 ETP. L'équipe resserrée se compose d'une metteuse en scène, d'une administratrice, d'une chargée de développement des actions culturelles et d'un régisseur général. Elle collabore également avec le Bureau Rustine pour la diffusion du spectacle SPECIMEN.

En étroite collaboration avec Emilie Flacher, metteuse en scène de la Compagnie, et sous la responsabilité du conseil d'administration.

Missions du.de la régisseur.se général.e

1) Responsable technique de la production de L'Ogrelet (création 2027/2028)

- Participe à la conception du spectacle d'un point de vue technique en lien avec la metteuse en scène et l'administratrice : participe à la conception technique du spectacle, écriture de la fiche technique, élaboration du budget de production.
- Elabore les plannings de création : processus de construction du décor, de la création lumière et son, des résidences.
- En lien avec l'équipe de construction : veille à la bonne conduite des chantiers de constructions et du respect des plannings.
- En lien avec la créatrice sonore, la créatrice lumière, les constructeurs et constructrices : veille au bon déroulement de la création, au respect du cahier des charges de départ, au respect des normes de sécurité.
- Anticipe les besoins humains et techniques nécessaires au bon déroulement de la création.
- Encadre le montage et le démontage technique.
- Assure la régie des spectacles si nécessaire en fonction de sa spécialité.
- Fait le lien avec les lieux qui accueilleront le spectacle : transmission des informations, fiche technique, veille au bon déroulement et au respect des conditions d'accueil.
- Assure la synthèse et le suivi budgétaire technique (construction, lumière, son) du projet en lien serré avec l'administratrice.

Profil recherché

Compétence /savoir-être

Organisation rigoureuse. Savoir gérer et organiser les projets sur le court, le moyen et long terme en même temps.

Savoir diriger une équipe, prendre des décisions rapidement.

Communication claire : excellente compétence en communication verbale et écrite.

Réactivité : aptitude à anticiper les besoins et à régir rapidement aux urgences.

Esprit d'équipe : collaboration efficace avec les différents artistes et techniciens.

Compétences techniques :

Habilitation électrique indispensable BR.

Permis B indispensable.

Premier secours et SSIAP souhaités.

Dominante technique requise : lumière et bonne connaissance dans les autres domaines.

Maîtrise des nouveaux outils techniques pour la lumière : EOS, leds.

Maîtrise des outils informatiques : Excel, Libre Office.

Caractéristiques du poste

- CDD d'Usage (intermittent du spectacle)
- Poste groupe 4 convention collective CCNEAC
- Mobilité exigée
- Expérience souhaitée
- Calendrier de travail :
 - Conception technique en amont des premières répétitions : 5 jours à l'automne 2026.
 - Préparation des répétitions : 6 jours à répartir entre les résidences de création en 2027 et 2028.
 - Répétitions : 35 jours de répétition (26 jours en 2027 et 9 jours en 2028)
 - Premières représentations au TNG (Lyon) du 13 au 15 janvier 2028.
 - Tournée de l'Ogrelet : Régie lumière ou son : 20 à 40 dates de tournée sur 28-29

Candidatures à envoyer à Henri Goudard, Président, à l'adresse suivante : arnica.admi@gmail.com **avant le 1^{er} septembre 2026.**