Présentation du projet de plateforme numérique régionale Éducation Artistique et Culturelle

20 mars 2019

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Eléments de contexte

FAVORABLES

• **Du point de vue politique :**

• **Priorités nationales pour les Ministères de la Culture et de l'Education Nationale** qui encouragent

les enjeux de l'EAC

• **Priorité de la politique culturelle régionale** en lien avec ses compétences liées à l'éducation,

à la jeunesse et au numérique et dans une logique d'équité territoriale

• Montée en puissance des intercommunalités et des préoccupations de politiques culturelles

• **Rapprochement des services de l'Etat et des collectivités qui permet des projets**

partenariaux (convention EAC régionale, conventions départementales x 8 et convention métropole

Lyon, CTEAC x 36)

© Le C ND Lyon / http://www2.ac-lyon.fr

Eléments de contexte

FAVORABLES

• **Du point de vue des projets :**

• Nombreux acteurs mobilisés issus des univers artistiques, scolaires, éducatifs, socio-culturels, sanitaires et sociaux, familles, collectivités etc.

• **Logique d'actions de proximité et de projets de territoires**

• **Richesses des ressources existantes**, notamment numériques en lien avec l'EAC

© Le C ND Lyon / http://www2.ac-lyon.fr

Eléments de contexte

FREINS IDENTIFIÉS

• **Accès aux œuvres et aux ressources EAC** encore très inégalitaire en fonction des territoires

• Ressources produites encore méconnues, **peu qualifiées et trop peu exploitées**

• **Manque de valorisation** des projets menés sur les territoires

• **Besoins d'échanges** entre les acteurs de l'écosystème non satisfaits

• Besoin d'accompagnement à l'ingénierie **au niveau des collectivités locales**

© Le C ND Lyon / http://www2.ac-lyon.fr

Le projet – Quoi ?

• **La conception et la réalisation d'une plateforme régionale EAC en ligne unique en France**

• Qui répond aux **3 piliers de l'EAC** :

- Découverte du processus artistique et des œuvres
- Pratique artistique
- Ouverture au monde de la connaissance

• Afin de :

- **Rendre facilement accessibles les ressources EAC** existantes et les développer
- **Accompagner** la mise en œuvre des projets (méthodologie, contenu artistique, outils techniques etc…)
- **Favoriser la coopération des acteurs** et l'échange d'expériences
- **Valoriser et partager** les projets développés sur les territoires
- **Animer** l'écosystème EAC au niveau régional

© Preac Opéra National de Lyon
.opera-lyon.com

Le projet – Qui ?

• À l'initiative d'un **partenariat DRAC/ Région Auvergne Rhône-Alpes** qui s'inscrit :

  • Dans le Contrat Plan Etat Région 2015 – 2020

  • Dans le cadre de la convention régionale EAC

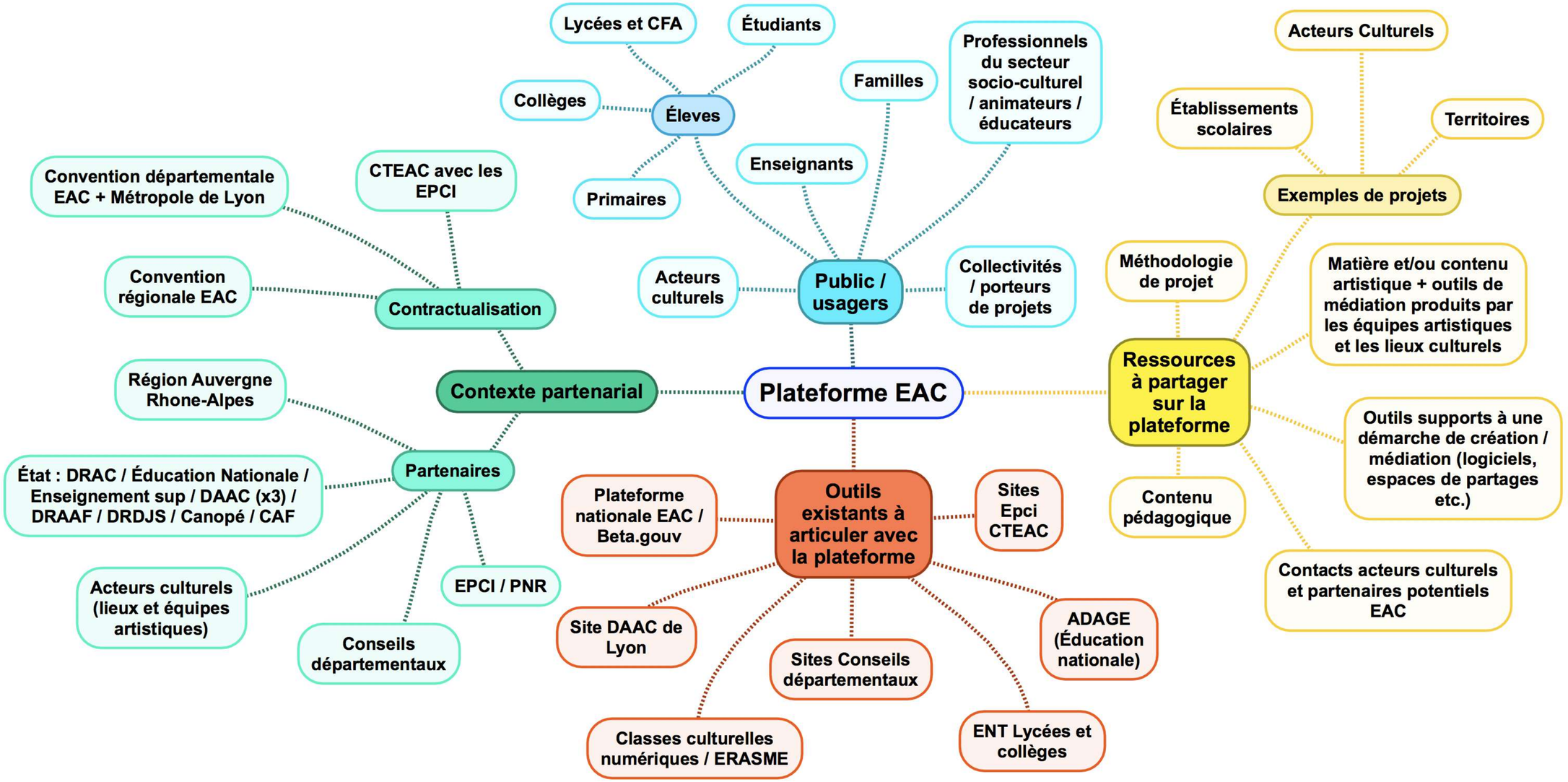
• Avec l'ensemble des **partenaires de la convention régionale EAC**
(Education Nationale, DRAAF, DRDJSCS et CANOPE)

• Projet qui a vocation :

  • À **fédérer les collectivités investies** dans les dynamiques de territoires EAC (Départements, EPCI)

  • À **associer les acteurs culturels mobilisés sur les enjeux d'EAC** et l'ensemble des réseaux d'acteurs locaux concernés par les projets

© Preac Opéra National de Lyon
.opera-lyon.com


Plateforme EAC
Public / usagers
Élèves
Lycées et CFA
Étudiants
Collèges
Primaires
Familles
Professionnels du secteur socio-culturel / animateurs / éducateurs
Enseignants
Acteurs culturels
Collectivités / porteurs de projets
Contexte partenarial
Contractualisation
Convention départementale EAC + Métropole de Lyon
CTEAC avec les EPCI
Convention régionale EAC
Partenaires
Région Auvergne Rhone-Alpes
État : DRAC / Éducation Nationale / Enseignement sup / DAAC (x3) / DRAAF / DRDJS / Canopé / CAF
Acteurs culturels (lieux et équipes artistiques)
Conseils départementaux
EPCI / PNR
Outils existants à articuler avec la plateforme
Plateforme nationale EAC / Beta.gouv
Sites Epci CTEAC
Site DAAC de Lyon
Sites Conseils départementaux
ADAGE (Éducation nationale)
Classes culturelles numériques / ERASME
ENT Lycées et collèges
Ressources à partager sur la plateforme
Exemples de projets
Acteurs Culturels
Établissements scolaires
Territoires
Méthodologie de projet
Matière et/ou contenu artistique + outils de médiation produits par les équipes artistiques et les lieux culturels
Outils supports à une démarche de création / médiation (logiciels, espaces de partages etc.)
Contenu pédagogique
Contacts acteurs culturels et partenaires potentiels EAC

Le projet – Comment ?

• Une plateforme **ancrée dans le territoire** (de l'échelle locale à l'échelle régionale)

• Conçue pour être **reproductible et ouverte**

• **Démarche innovante et interactive** tant dans les technologies utilisées que dans les usages qu'elle offrira

• **Articulation** avec les plateformes et les outils existants

© Preac Opéra National de Lyon
.opera-lyon.com

Calendrier

• Depuis **janvier 2019** : démarrage d'une Assistance à Maitrise d'Ouvrage

• De **janvier à mai 2019** : définition du projet

• De **avril à aout 2019** : outil pilote

• De **octobre 2019 à janvier 2020** : rédaction du cahier des charges technique et sélection du prestataire

• De **février à décembre 2020** : développement de la plateforme finale

• Lancement officiel de la plateforme : **septembre 2020 ou septembre 2021** (les 2 scénarii sont en cours de validation)

© khalid-elbaz-88328-unsplash

AMO : Un binôme de compétences

• **Récoltes** :

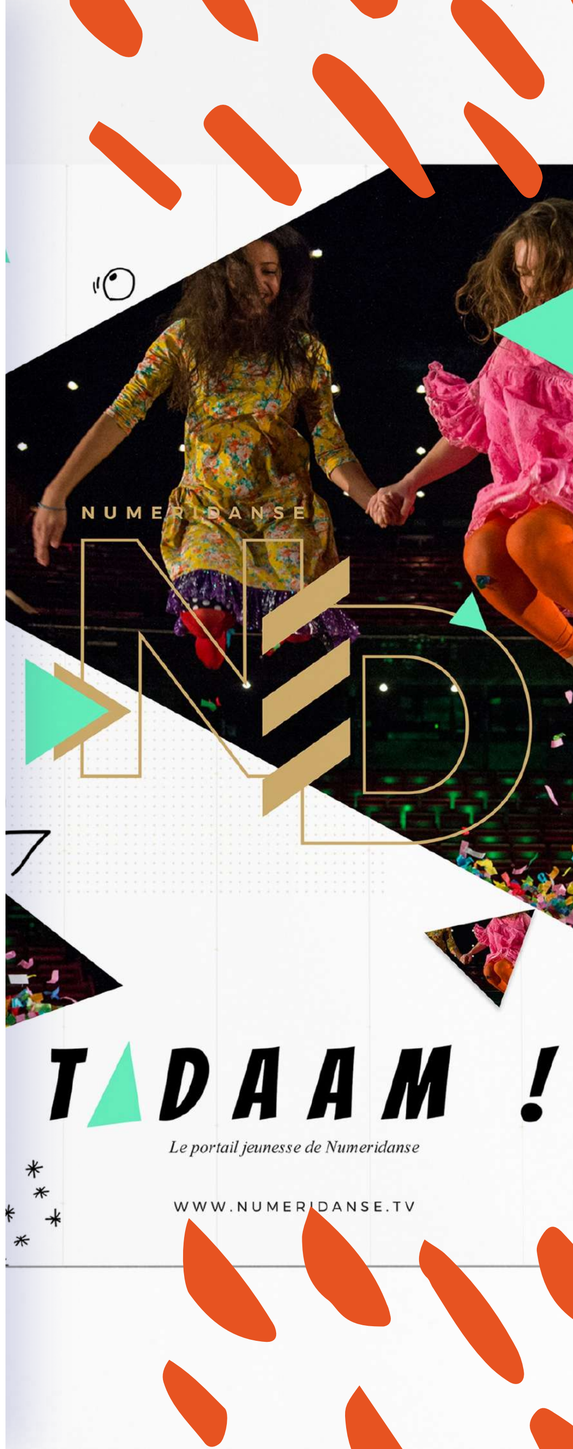
  • Création et développement de Centres de ressources

  • Auteure de la contribution *Agir par la ressource, développer par la coopération*.

• **Ladydinde** :

  • **Studio de design et de développement** spécialisé dans la conception et la réalisation de produits et services innovants.

  • Le conception et la réalisation de la nouvelle version de la **plateforme Numéridanse**



© Numeridanse.Tv.. Espace Jeunesse - Ladydinde

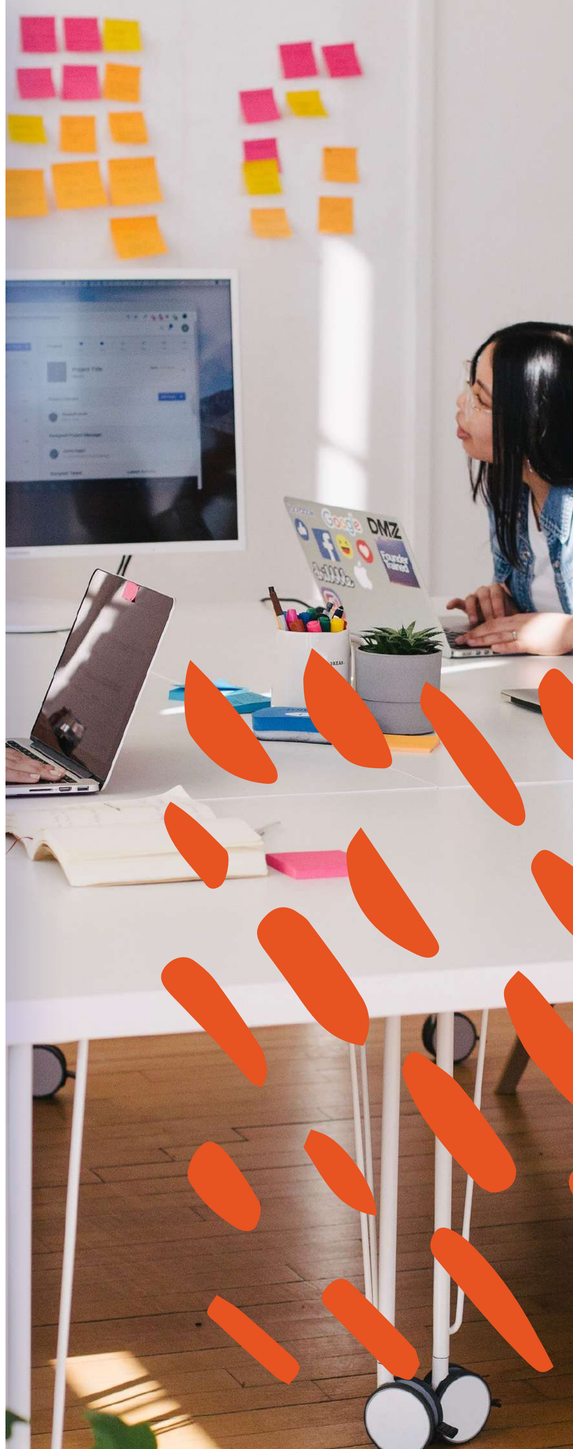
AMO : La méthodologie

• Recenser les **besoins** des **différents acteurs**

• Définir précisément les **usages** de cet outils en s'appuyant sur des méthodes de **Design thinking**

• Créer **un outil pilote** qui servira de support lors de **tests utilisateurs** afin de s'assurer des besoins des utilisateurs et de l'architecture envisagée

• **Intégrer** dès aujourd'hui, **les partenaires** potentiels du projet **au processus de création** et à **la réflexion sur son fonctionnement.**



© you-x-ventures-unsplash

Programme de la journée

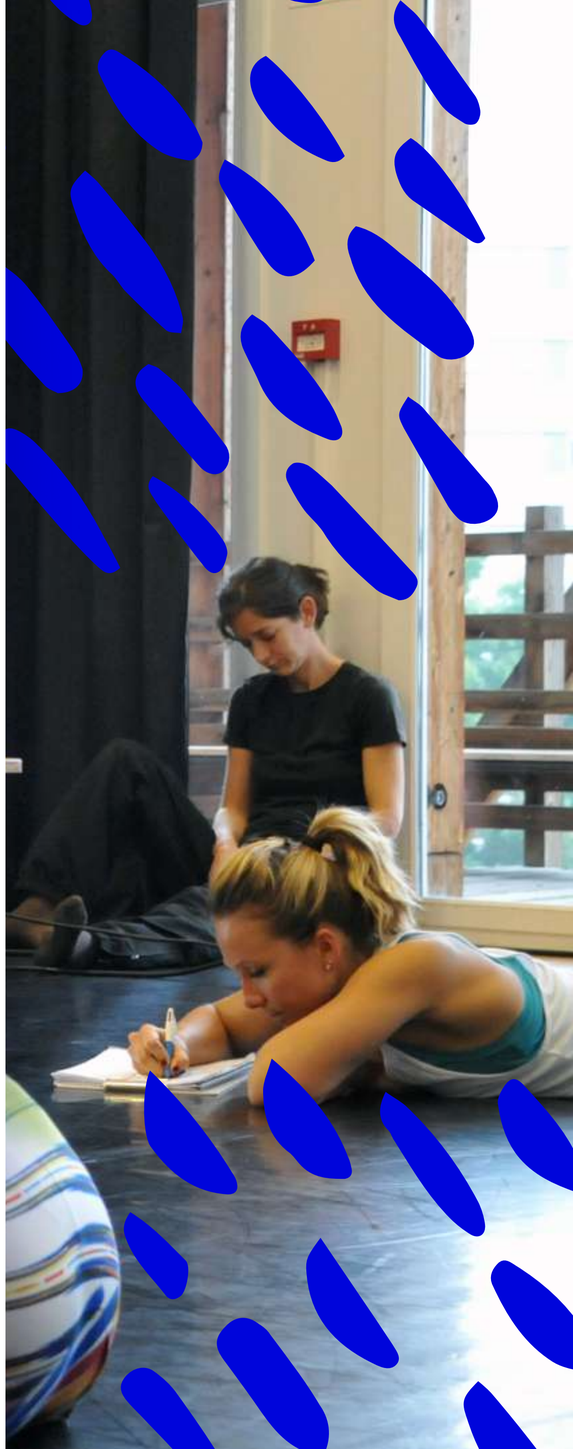
• Echange avec les personnes présentes

• 11h – 13h – **Atelier 1** : Partage et échanges autour des ressources existantes en matière d'éducation artistique et culturelle (en groupe)

• 13h – 14h – **Déjeuner** (Haraldis ou extérieur)

• 14h – 15h45 : **Atelier 2 :** Jeux de co-conception de la future plateforme (en groupe)

• 15h45 – 16h : **Synthèse de la journée**



© Préac Danse Sem 2014
http://preac.crdp-lyon.fr

Synthèse de la journée

• **Comment la collecte de la journée sera utilisée ?**

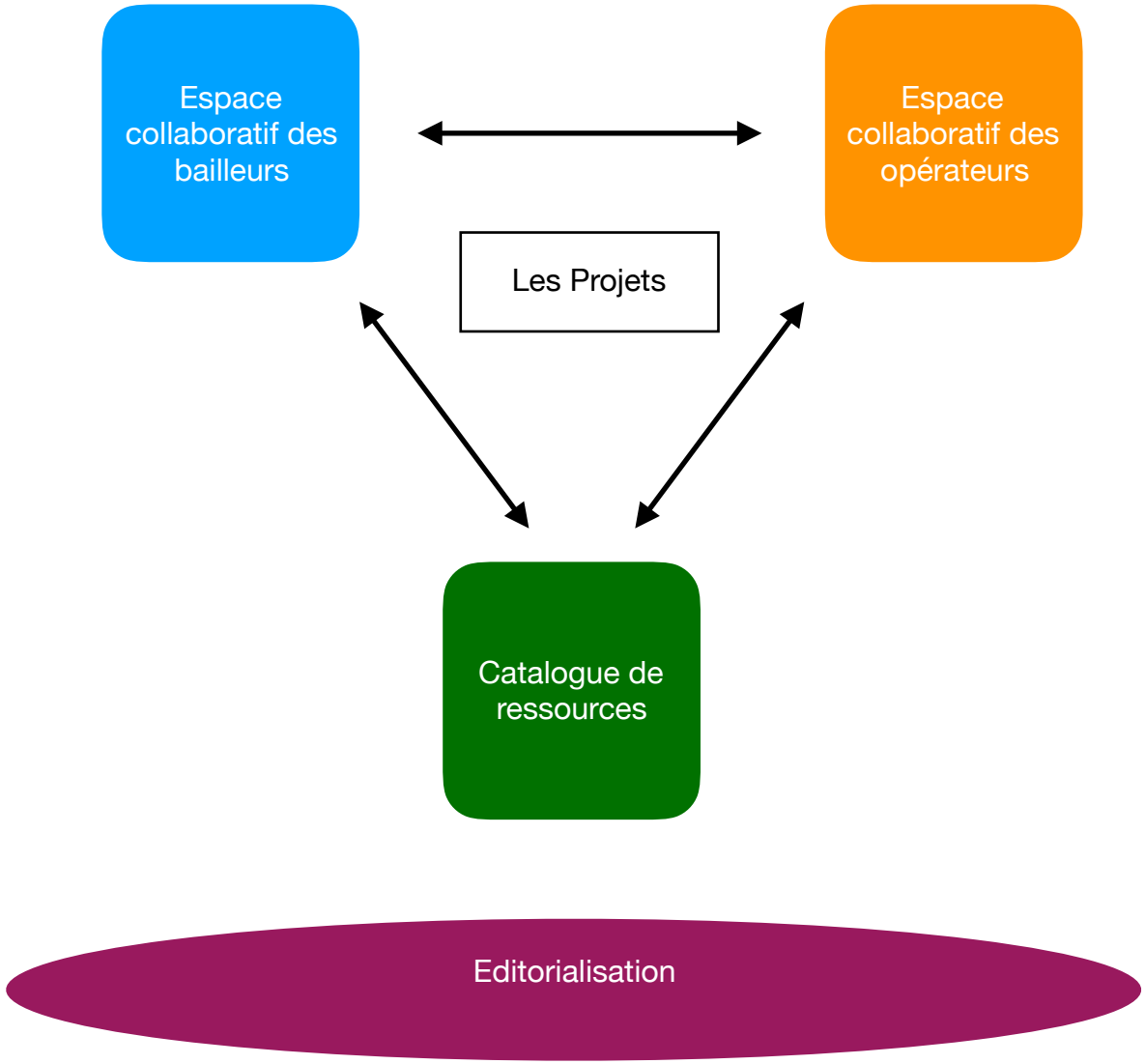
• **Perspectives et prochaines étapes** :

• Comité de pilotage élargi prévu le **18 juin 2019** après – midi (partenaires de la convention régionale EAC + Départements + Métropoles)

• Poursuite des échanges dans le cadre des instances des CTEAC avec les EPCI

© Préac Danse Sem 2014
http://preac.crdp-lyon.fr

SCHÉMA FONCTIONNEL / 3 FONCTIONNALITÉS FONDAMENTALES + 1 TRANSVERSALE



Pour quoi faire ?

-> Chercher une info, un doc, un contact
-> Déposer une ressource
-> Participer à un réseau professionnel
-> Conduire un projet EAC de l'embryon à l'archivage
-> échanger ou travailler avec des partenaires
-> Valoriser des temps forts et des pratiques dynamiques

Quels formats de ressources ?

- De l'écrit, du son, des images, des podcasts, des vidéos, des outils-projets, des jeux...
- Des données chiffrées, cartographiques, statistiques
- Accès direct au ressources hébergées et liens vers des ressources externes

Pour qui ?

- Les opérateurs, porteurs de projets et coordinateurs, coté éducation et côté culture
- Les vieux routards de l'EAC et les débutants
- Les agents des services publics en charge de l'EAC
- Les bailleurs financiers

SCHÉMA FONCTIONNALITÉ RESSOURCES

Besoins : Rechercher, déposer, partager, suivre l'actualité, valoriser, archiver, découvrir, comprendre, savoir ce qui se fait en matière d'EAC en ARA.

Usages : Accès direct au ressources hébergées et liens vers des ressources externes / Editions de bibliographies, sitographies, listes de documents, fil d'actualités, alertes, cartographies, rendre visible les contributeurs et leurs politiques-attentes..

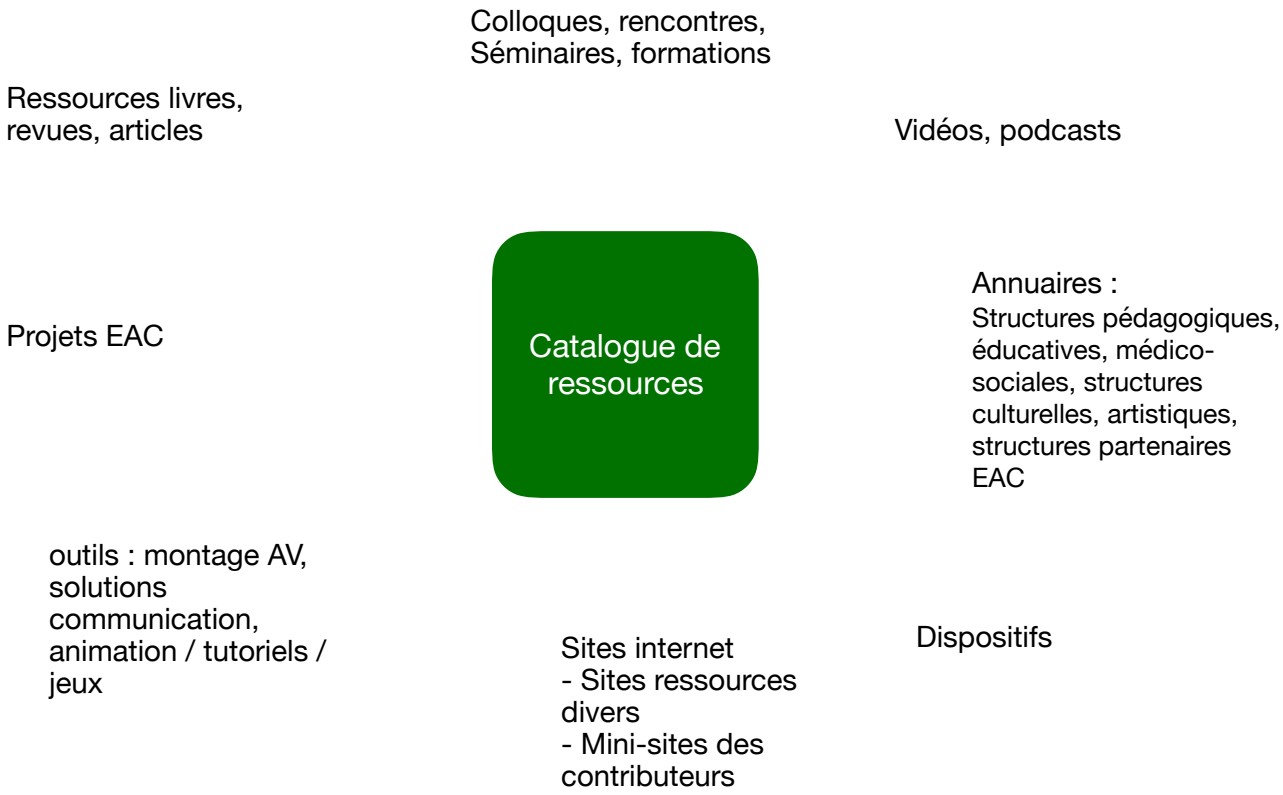


SCHÉMA FONCTIONNALITÉ COLLABORATION OPÉRATEURS

Besoins : Avancer ensemble sur le projet de son anticipation au bilan-évaluation, disposer d'outils facilitant la collaboration.

Usages : Travailler en partenariat, co-construction / Anticiper et réaliser la mise en valeur du projet et des partenaires/ Anticiper et réaliser le bilan, cartographier. Repérer les réseaux.

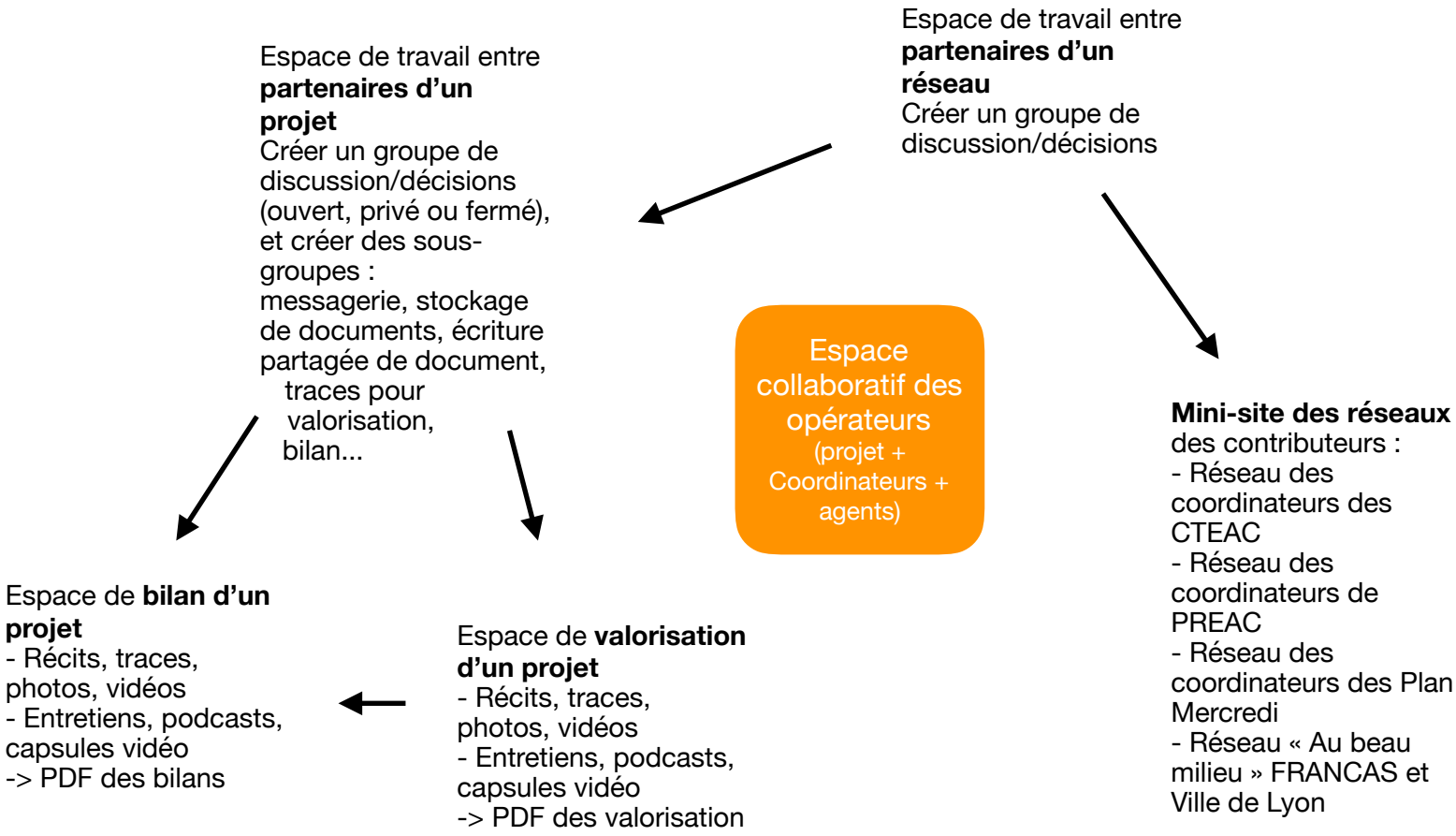


SCHÉMA FONCTIONNALITÉ COLLABORATION BAILLEURS

Besoins : Connaitre les attentes et les items de chacun des bailleurs, cohérence vis à vis des opérateurs, gain d'énergie

Usages : Dossier unique, observation de l'état de l'EAC selon items et à différentes échelles du territoire., alimentation des mini-sites

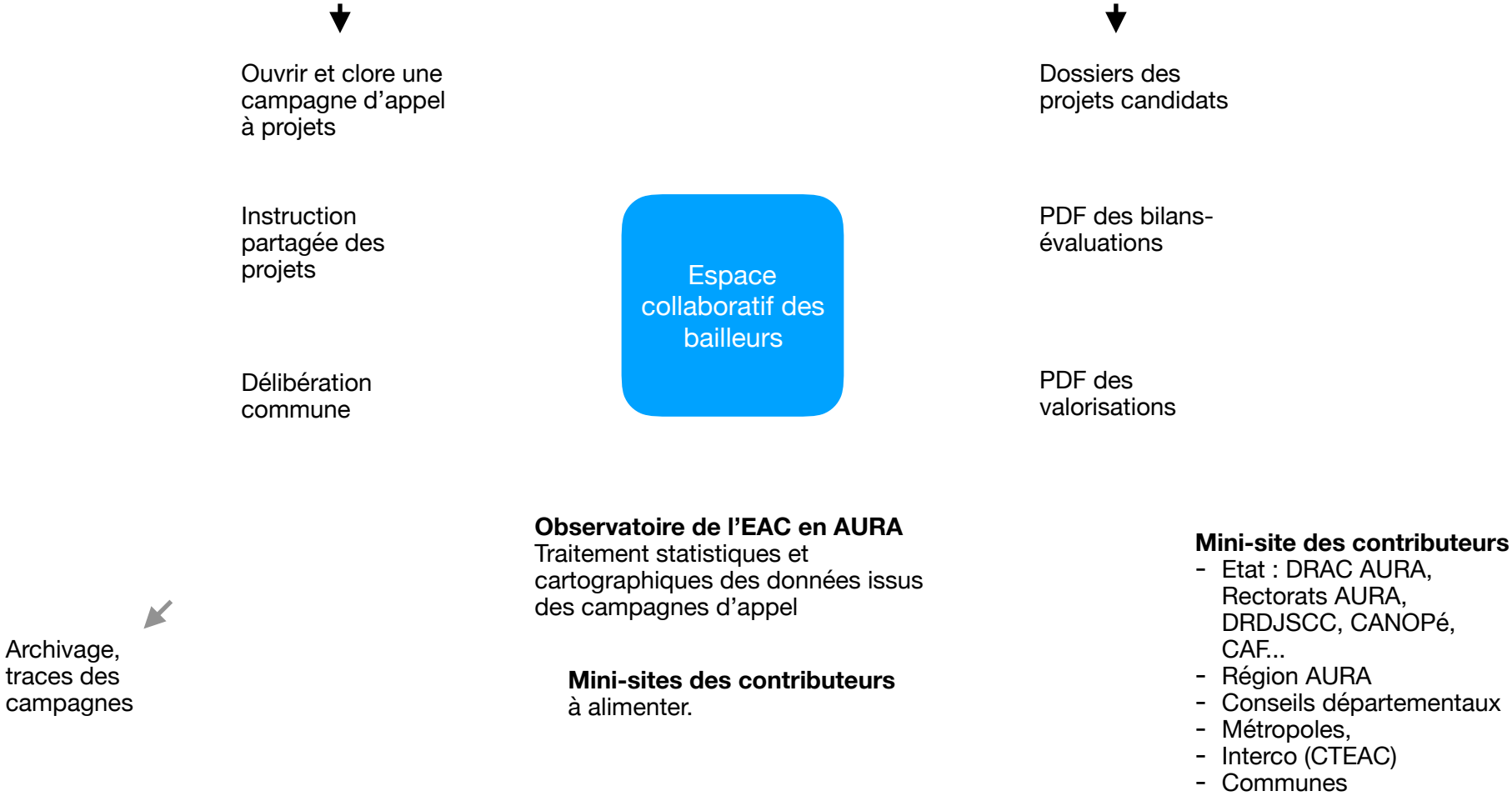


SCHÉMA FONCTIONNALITÉ EDITORIALISATION DE LA PLATE-FORME

Besoins : recevoir des informations de la PF, choisir les infos à recevoir. Être en veille,
Usages : Rester connecter à l'EAC et à la PF, valorisation, focus, actualité, agenda, dynamiser la PF

- **dossiers**